FIERRO

Revista mensual de Ediciones de la Urraca N° 97 $ 4.50.-

CERO
BUENOS AIRES
ALBIAC Y TABORDA
TREN
FERRARI Y OTTOLINI
ZORRO BOLERO
ALTAN
MAX CACHIMBA
NINE
MARCELO RODRIGUEZ
FAYO

NOTAS:
Alberto Breccia
Apuntes sobre historieta clásica
CONCURSO DE FANZINES
FIERRO 100

SUBTERRAMIENTO
OXIDO
HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

ilustró: NOE

hombre lobo en Buenos Aires

YA ES MEDIANOCHE MALDICION Y YO... YO...

TODOS ESTOS INDEFENSOS HU... MANOS... POBRES... INO... CENTES...

¡MU TA CION!

...G GROU

....

PERO...

¿TENES UN FASO HERMANO?

¡EH!... SI... CLARO

GRACIAS, MACHO

¡VAYA CIUDAD!

OTTO YONSON

Director
Andrés Cascioli.
Director de Arte
Juan Manuel Lima.
Responsable de Redacción
Pablo de Santis.
Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice.
Asistente de Diagramación: **Gustavo Alvarez.** *Producción Gráfica:* **Carlos A. Pérez Larrea y Alex Turiansky** *(Encargados).* *Coordinación:* **Daniel Caputo, Clara Ortiz.** *Corrección:* **Joel Alejandro Ríos** *(Encargado).* *Laboratorio:* **Alberto Molina** *(Encargado).* *Fotocomposición:* **Buena Letra S.A.** *Editado por:* **Ediciones de la Urraca S.A.** *Presidente:* **Andrés Cascioli.** *Adjunta a la Dirección Editorial:* **Nora Cascioli.** *Asesor Legal:* **Dr. Eduardo Miranda.** *Jefe de Coordinación:* **Juan Zahlut.** *Gerente de Administración:* **Silvia de los Santos.** *Gerente de Personal:* **Rodolfo Proto.** *Secretaria:* **Patricia Orfila.** *Jefe de Circulación y Ventas:* **Jorge Bagnera. Daniel Villagrán** *(asistente)*

SETIEMBRE
1992

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Registro de la Propiedad N° 25.6893. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el Interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el Exterior: Ediciones de la Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Correo Argentino Central: Franqueo a pagar Concesión N° 822. Franqueo pagado Concesión N° 1535. Tarifa reducida N° 3207.

Impreso en IPESA.

¿Dónde empieza una revista de historietas? Cada lector tiene su mapa personal, y no hay dos iguales. Un mapa que comienza en la 16 o en la 35, que va de atrás hacia adelante, que elige primero lo que le gusta más, en una lectura impaciente, o, al contrario, deja lo mejor para el final, como postre.

El lector de historietas no es prolijo y lee salteado, como proponía Macedonio Fernández, y no le gustan los caminos rectos. Puede empezar con Palabras a mi perro, de Max Cachimba, o con la Sopa Primordial, las notas o el final de Cero Buenos Aires. Y habrá zonas por donde pasará más de una vez, cuadritos para descansar, desvíos que lo llevarán a números anteriores, a historietas ya leídas.

¿Y dónde termina una revista de historietas? No termina, porque no se cierra, y admite siempre nuevas incursiones, con un mapa nuevo cada vez.

FIERRO es un laberinto con demasiadas salidas.

1 **Noé**
2 **Ottoyonsohn**
4 **Albiac / Taborda**
21 **Podetti**
24 **Altan**
34 **Ferrari / Ottolini**
52 **Fayó**
57 **OXIDO**
64 **Podetti**
68 **Nine**
74 **Zweig**
78 **Rodríguez**
90 **Max Cachimba**
99 **Bianchi**

◆ **18** CARTERO ◆ **19** LA FERRETERIA / **Spataro, Podetti, Tarruella, Cáceres** ◆ **32** VIDEODROMO / **Enzetti** ◆ **50** LA EDAD DE LA AVENTURA / **Tarruella** ◆ **52** CAZADOR / **D'Angelo** ◆ **66** BLOCK: MAX CACHIMBA ◆ **67** CIENCIA FICCION / **Croci** ◆ **76** EL BOSQUE ANIMADO / **Tarruella** ◆ **88** ENTREVISTA A ALBERTO BRECCIA / **Orenstein** ◆ **98** TUERCAS Y TORNILLOS ◆

CERO BUENOS AIRES 10

carlos albiac walther taborda

FINAL PARA UNA SERIE BRILLANTE. EL FRAGMENTO DE BUENOS AIRES NO ESTA SOLO: LAS ISLAS DE MUNDO QUE FLOTAN EN EL ESPACIO COMIENZAN A ARMAR DE NUEVO EL ROMPECABEZAS, ¿PERO QUE ORDEN SEGUIRA ESTE REARMADO? ¿EL DE LOS PROLIJOS MAPAMUNDIS O EL DESPROLIJO AZAR?

BUENOS AIRES

SOCORRO

¡AGARRATE DE MI MANO!

VIDEO

¿QUE HA OCURRIDO...? ¿QUIENES SON USTEDES?

¡#&!

¡EL GUÍA DEL TOUR...! ¡BUSQUEMOS AL GUÍA!

$\frac{1}{2}+\sqrt{\frac{5}{6}}$

6

PERO... ¿DONDE ESTÁ EL RESTO DE ITALIA...?

1-X

ALBIA + TABORDA PRESENTAN:

SIN FRONTERAS

CAPITULO X.

¡ELEFANTES!!

SE ESTAN JUNTANDO LOS PEDAZOS DEL MUNDO...

SÍ, PERO DE CUALQUIER MANERA.

¡AGARRENSE! ¡AHÍ VIENE OTRO PEDAZO!

ES UNA CIUDAD EUROPEA... ...ES LONDRES!

...ES EL CASTILLO DE WINDSOR...

¡LIBRE!!

UNA NOVIA CORRE DE LONDRES HACIA AQUÍ, SE PARECE A TÍ, RITA...

THE SCOTCH HOUSE

¡LIBRE!

LA INGLESA DIO UN SALTO Y ESTUVO EN BUENOS AIRES.

ERA MI BODA, ¿SABEN? IBA A CASARME CON UN PRIMO DE LA REINA, UN HOMBRE PODEROSO Y ESTÚPIDO Y DE PRONTO...

¡PUM! EL TEMPLO SE VINO ABAJO Y ME CONVERTÍ EN UNA MUJER LIBRE!

¡BIENVENIDA AL CAOS, HERMANITA...

LUEGO LLEGÓ UNA CIUDAD DE LAS MIL Y UNA NOCHES.

¡BROMM!

¡POR ALÁH!

Y HECTÁREAS DE VAGAS EXTENSIONES DE AGUA...

UN INQUIETO OCEANO LAMIENDO LAS NUEVAS COSTAS DEL PLANETA.

UNA GEOGRAFÍA INVERO-SIMIL ESTÁ NACIENDO. YENDO POR LA AVENIDA DE MAYO, EN BUENOS AIRES..

S-B

Y DOBLANDO A LA DERECHA, AHÍ NOMÁS, CASI AL ALCANCE DE LA MANO, ...ESTÁN LAS PIRÁMIDES AZTECAS...

ES POSIBLE LLEGAR AL LONDINENSE PICCADILLY CIRCUS.

Y MÁS ALLÁ, DOBLANDO POR ESA INFECTA CALLEJUELA DE HONG KONG...

SE LLEGA AL PUENTE DE TOLBIAC, EN PARÍS...

HAY GENTE DEL OTRO LADO DEL PUENTE, BRUNO... Y NO PARECEN MUY AMISTOSOS.

SON LOS "CORAZONES OSCUROS". TERRIBLES ASESINOS.

EL MAL HABÍA REAPARECIDO, RODANDO POR LAS CIGATRICES DEL MUNDO, COMO UNA MONEDA FALSA.

¡A ELLOS!

¡RETROCEDAN!

¿POR QUE PELEAR? ¡LA TIERRA YA NO ES DE NADIE!

TENES RAZON. AHORA ES DE QUIEN LA TOME... REPARTIAMOSLA. ENTRE VOS Y YO. ¿QUE DECIS?

NO SE TRATA DE REPARTIR SINO DE COMPARTIR.

ENTONCES... ¡MUERTE!

NO.

NO!

¡EL MUNDO QUE CONOCIMOS YA NO EXISTE MAS!

YA NO IMPORTA LO QUE ESTABA MAL NI LO QUE ESTABA BIEN

MUERTE! MALDITOO

¡NO ESCUCHEIS AL BASTARDO...! ¡NADA CAMBIA NI CAMBIARA JAMAS!

¡LA DESTRUCCION FORMA PARTE DE LA MECANICA DEL UNIVERSO

SI ASI LO QUERES, ASI SERA PARA

ES VERDAD... EL MUNDO ES Y SERA UNA PORQUERIA...

...EN EL 506 Y EN EL 2000 TAMBIEN...

AGH!!

TROC!

¿Y BIEN...?

VOS MANDAS AHORA, BRUNO. SOS EL JEFE.

¡NADIE MANDA A NADIE!

ESO ES IMPOSIBLE.

¡IDIOTA!

¡ACEPTA LO IMPOSIBLE!

SOCORRO!

¡SOCORRO!

CRASH!!

¡RÁPIDO, VAMOS A AYUDAR!!

¡POR DIOS, NOS CAEMOS!!

¡TOMATE DE MI MANO!

¡EL MONASTERIO QUEDO DE COSTADO!

YA NO LLEGAN MAS PEDAZOS DEL MUNDO.

SI ESTE ERA EL ÚLTIMO PEDAZO DE TIERRA QUE VAGABA POR EL ESPACIO. AHORA, EL MUNDO ES UNO OTRA VEZ.

PERO ESTE MUNDO ES DISTINTO.

Y HAY OTRO SOL, Y OTRAS ESTRELLAS BRILLANDO SOBRE NOSOTROS

EL MUNDO PARECE AHORA UNA SINIESTRA DISNEYLANDIA. TODO ES DESCONOCIDO!

DONDE EXISTE LO DESCONOCIDO, BAIGORRIA, EXISTE TAMBIEN LA ESPERANZA.

¡TODO ESTO ES ABERRANTE! ¡CIUDADES MESTIZAS! LA NIEBLA DE LONDRES LAMIENDO EL ACONCAGUA... ¡EL COLMO!

TRANQUILÍZATE, HOMBRE.

¿TRANQUILIZARME...? ¡NO! ¿DONDE ESTA PITAMIGLIO EL VIDENTE? TRAIGANMELO. ¡QUIERO CONOCER MI DESTINO!

PITAMIGLIO ESTÁ MUERTO. ACABAMOS DE ENTERRARLO!

NO!

¡AQUÍ ESTÁ!!

¡EL ZAPATO ORTOPEDICO! ¡AYÚDENME A DESENTERRARLO! ¡LO LUSTRAREMOS Y EN ÉL SE REFLEJARA NUESTRO FUTURO!

BLOP

HAY ALGO ESCRITO AQUI DENTRO...

LEE VOS, OVIDIO. TENGO MIEDO...

PARA LEER DESPUES DE MI MUERTE: YA NO REFLEJO MAS EL FUTURO, PERO PODEIS ESCUCHAR LO QUE OS DEPARA EL PORVENIR "SI APLICAIS MI ZAPATO ALA OREJA"

PITAMIGLIO

NO...NO ME ATREVO A ESCUCHAR... YO SE QUE SERÁN NOTICIAS TERRIBLES... ...LAS PEORES.

¡DAMELO! DEBEMOS SABER!

FIN - THE END - ENDE - 完 - FINE -

91 ALBIAC ©
92 TABORDA

Escaneo original a cbr por Pianito en: http://lamansion-crg.net/forum/index.php?showtopic=31188&hl=fierro

Digitalización a pdf por The Doctor: http://thedoctorwho1967.blogspot.com/

CARTERO

MANUAL DEL BUEN LECTOR: 1) LEA LA REVISTA DE PE A PA. 2) ANOTE EN UN PAPEL LO QUE LE GUSTA Y LO QUE NO. 3) REDACTE UNA CARTA DONDE SE REFLEJE LO QUE LEYO. 4) TODA VIRULENCIA ES BIENVENIDA. TODO EXTASIS TAMBIEN. 5) CONCURRA AL CORREO DE SU ZONA. 6) SI LE GUSTA ESCRIBIR POCO, MANDE UNA POSTAL.

en el subterráneo

Leo la FIERRO en el subte, apenas sale. Es un buen lugar para leerla, mientras escucho el walkman. Es la única revista que leo, además de El Porteño. Y me gusta porque no se parece a nada, no tiene que ver con nada. Me saca un poco de lugar y me mete en otro mundo. Me gusta más el humor que las aventuras, las cosas cortas que las historietas largas. No las tengo todas, pero sí las de los últimos dos años. Sigan así, que no hay otra igual.

MIRIAM FERNANDEZ
CAPITAL

puro elogio

Hermanos de FIERRO: Y como para no sentirlos hermanos si ustedes me acompañan desde que tenía 14 años, cuando salió la número 1 (y aunque ahora vayan por la 96, siguen siendo la número 1).

No me perdí ningún número, ni tampoco los álbumes (que me imagino van a editar uno para el número 100).

Desde chico en mi casa (yo soy de Necochea) se compró Humor y más tarde Sex-Humor. De más está decir que las únicas secciones que leía eran las historietas. Cuando salió FIERRO la leí gracias a un amigo y no dudé en empezar a coleccionarla.

Ahora, ostentar toda la colección es un orgullo inmenso. Saber todos los personajes, historias, autores metidos en todas esas páginas me da una gran alegría.

Evidentemente, después de tantos años tanto ustedes como yo crecimos. La revista cambió mucho pero cambió para mejorar.

Les cuento algunas de las cosas que nunca voy a olvidar: Corto Maltés, las fantásticas fantasías mudas de Moebius, El Reino azul de Breccia, Fontanarrosa y sus historias deportivas, la ciencia ficción de Giménez-Barreiro. En fin, podría seguir eternamente.

Hablando de hoy, tengo que elogiar a El Tomi y Max Cachimba.

Lo único que les pido es que editen un número especial 100, que metan alguna historia de Moebius y algún día saquen tapas de FIERRO para encuadernación anual (no se van a arrepentir). Aunque sea yo les compro un juego entero.

Por favor, no paren nunca.

CLAUDIO VALVERDE
LA PLATA

tecnología japonesa

Señor Gerente de control de calidad de la revista FIERRO: El deplorable control de calidad aplicado en la verificación de cómo salió el segundo color (¿rosado?, ¿rojo?, ¿fondo de tacho de tinta?, ¿sobrante de lavado de máquina?), me hace recordar una carta que le mandé al viejo Akio Morita. Revista imposible de leer. Falta de respeto al lector/comprador. Sin más, lo saludo de alguna forma.

JOSE JUAN BOZZI
CAPITAL

N. de la R.: *El lector Bozzi, quien sigue la revista desde hace tiempo y que nos ha escrito en diversas oportunidades, acompaña su carta con la que le mandó a Akio Morita, presidente de SONY internacional, para obtener un telecomando para su TV. No nos aclara si Akio Morita respondió o no.*

de arias

El lector Víctor Hugo Vera nos envió desde Arias (Córdoba), una serie de ilustraciones, algunas muy buenas. Pero la nuestra es una revista de historietas y, salvo algún caso no solemos publicar ilustraciones, solamente cuadritos. A Vera le recomendamos, como a todos los interesados en mandar dibujos, nunca mandar los originales, siempre fotocopias.

desde la capital del turrón

Por múltiples, escabrosas, aburridas e inexplicables razones desde hace unos años he intentado residir en tierras españolas, intento que he abandonado. Y me entusiasma terriblemente el regreso (parece un tango). (...) Por estas tierras madres me presenté a algún concurso de historietas y me contacté con algunas revistas y fanzines. No me fue mal. (Es más, creo que los "comiqueros hispanos" fue el único grupo con el que pude contactar y tener un diálogo en común.)

En plan de redondear estas "confesiones de invierno", les cuento que de haber podido, hubiera hecho un pacto con el diablo para que me convirtiera en un híbrido entre Robert Crumb, Moebius y toda la familia Breccia, por ejemplo...

Bueno, ¿por qué escribo a FIERRO?... porque me gusta, porque la considero mi revista, porque logré que me llegaran aquí casi todos los números, porque pasé muchas horas sobre sus páginas, porque cambié alguna repetida (mi FIERROTRAFICO no era perfecto...), porque me daba un poco de bronca que no la conociera casi nadie (como casi nadie sabe de nosotros).

Hay otras cosas... pero me va a encantar, si es posible, conversarlas personalmente con ustedes.

Saludos a Max Cachimba, De Santis (más guiones, por favor), El Tomi (publica en El Víbora), Podetti, Barreiro-Risso, Albiac-Taborda... también me gusta el Tati.

DIEGO LOPEZ
ALICANTE, ESPAÑA

N. de la R.: *Podés venir a la redacción, con la condición de que traigas algún producto de la región.*

el memorioso

Después de casi cien números de venirlos leyendo, les escribo para pedirles:

1) Hagan algo para mejorar la impresión del color, por favor. Desde aquella carta de Miguel Angel Randolfo (Nº 4) hasta acá, las cosas no mejoraron demasiado, especialmente en lo que hace al registro.

2) Que publiquen aquella página que no apareció del episodio Adiós soldado, de War III. Nos la merecemos.

3) Si es posible, que vuelva Fontanarrosa.

Desde ya, muchas gracias; y será hasta el 200.

LUIS ENRIQUE CINGOLANI
ROSARIO

N. de la R.: *1) Es totalmente justa su crítica, y si nosotros, quienes estamos en la redacción, pudiéramos hacer algo en ese aspecto, lo haríamos. 2) Ojalá tuviéramos tan buena memoria. 3) También a nosotros nos gustaría. Dos críticas en casi cien números, ¿nos daría un balance favorable? Esperamos sus cartas bastante antes del 200.*

LA FERRETERIA

CONCURSO FIERRO 100 de fanzines

La muestra del Braque

El cierre de este número todavía no se había dado a conocer el nombre del ganador del premio Braque, distinción habitualmente destinada a la plástica, pero que este año ganó la historieta. En la Fundación Banco Patricios se expusieron los trabajos de más de cuarenta autores. En la planta baja, una muestra de la mejor historieta francesa servía de antesala. El nivel de los trabajos seleccionados fue realmente alto, sin esos deslices que suelen ocurrir cuando el espacio a completar es tan grande. De esta manera el premio sirvió para comprobar la calidad que la historieta tiene hoy en la Argentina.

Entre los seleccionados hubo mucha gente de FIERRO. Ignacio Noé hizo dos páginas a color con un pájaro mecánico; Pablo Páez trabajó con fotocopias a color, construyendo, en tres páginas, casi una minimuestra de todas sus técnicas. También Ottoyonsohn, Pez, Fermín, El Niño Rodríguez, Diego Bianchi eligieron el color; María Gabriela Forcadell (páginas a b/n de mucha fuerza) y Michelle Siquot estuvieron entre las escasas mujeres participantes. También vimos trabajos de Fayó, Comotto, Ballesteros, Damiani y muchos otros.

Para nuestra próxima entrega, ya se habrá despejado la incógnita y el ganador posará para la posteridad con el pasaje a París (el premio es una larga estadía en Francia) en la mano.

Ultimo momento. Primer premio: PABLO PAEZ. Primera mención: JAVIER RODRIGUEZ (El Niño Rodríguez). Segunda mención: IGNACIO NOE. (Un resultado que nos pone muy contentos, ya que los tres son dibujantes de FIERRO.)

PARA FESTEJAR EL NUMERO 100 DE FIERRO –QUE YA ESTAMOS PREPARANDO DESDE AHORA– HEMOS DECIDIDO CONVOCAR A UN CONCURSO DE FANZINES. ESTO ES ASI: PREMIAR, CON LA PUBLICACION EN FIERRO, AL MEJOR FANZINE DEL PAIS CUYAS CARACTERISTICAS ESPECIFICAMOS EN LAS BASES QUE SIGUEN.

BASES

PODRAN PARTICIPAR TODOS LOS DIBUJANTES Y GUIONISTAS QUE LO DESEEN. NO ES NECESARIO QUE SEAN INEDITOS, PERO SI QUE NO PUBLIQUEN CON ASIDUIDAD EN LOS MEDIOS COMERCIALES.

PODRAN PARTICIPAR FANZINES YA EXISTENTES O HECHOS ESPECIALMENTE PARA LA OCASION. UN MISMO DIBUJANTE PODRA ESTAR EN MAS DE UNA REVISTA, SI LO DESEA.

LOS FANZINES DEBERAN CONSTAR DE 16 PAGINAS DEL TAMAÑO DE LAS DE FIERRO (19 x 25). SE ENTREGARA UN EJEMPLAR FOTOCOPIADO Y ARMADO COMO UN EJEMPLAR CUALQUIERA DE FANZINE. ESTE ESTARA ACOMPAÑADO POR UN PAPEL CON LOS DATOS DE LOS PARTICIPANTES, Y ALGUN TELEFONO DONDE LOCALIZARLOS.

LOS FANZINES PODRAN CONSTAR EXCLUSIVAMENTE DE HISTORIETAS, O DE HISTORIETAS, NOTAS, ILUSTRACIONES Y ESAS PAGINAS INCLASIFICABLES QUE SUELEN APARECER EN LAS PUBLICACIONES UNDER.

EL JURADO (COMPUESTO POR INTEGRANTES DE LA REVISTA), EVALUARA EL CONCEPTO GENERAL DE CADA FANZINE, LA CALIDAD DE SUS HISTORIETAS, EL DISEÑO, ETC.; EN SUMA, TODOS SUS ELEMENTOS. EL CONCURSO TAMBIEN SERVIRA PARA SELECCIONAR MATERIAL QUE SE IRA PUBLICANDO EN EL OXIDO.

LA RECEPCION DE LOS TRABAJOS VENCE EL 30 DE OCTUBRE. LOS FANZINES DEBERAN SER ENVIADOS POR CORREO O PERSONALMENTE A REVISTA FIERRO, EDICIONES DE LA URRACA, VENEZUELA 842 (1095) CAPITAL.

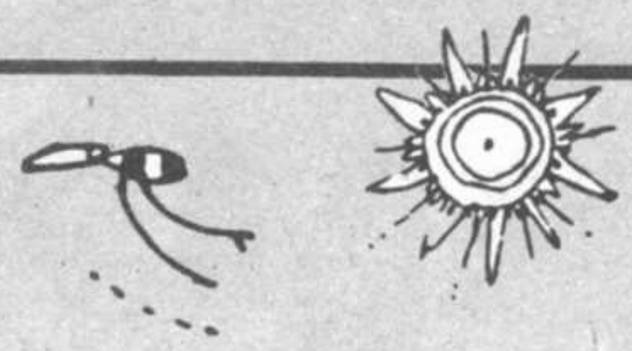
EL TRABAJO PREMIADO SERA PUBLICADO EN EL NUMERO 100 DE LA REVISTA, OCUPANDO LA TOTALIDAD DEL OXIDO. SI ALGUNAS DE LAS PAGINAS DEL FANZINE GANADOR NO CONVENCEN AL JURADO, SE PUEDE COMPLETAR EL SUPLEMENTO CON LAS MEJORES HISTORIETAS DEL RESTO DE LOS ENVIOS.

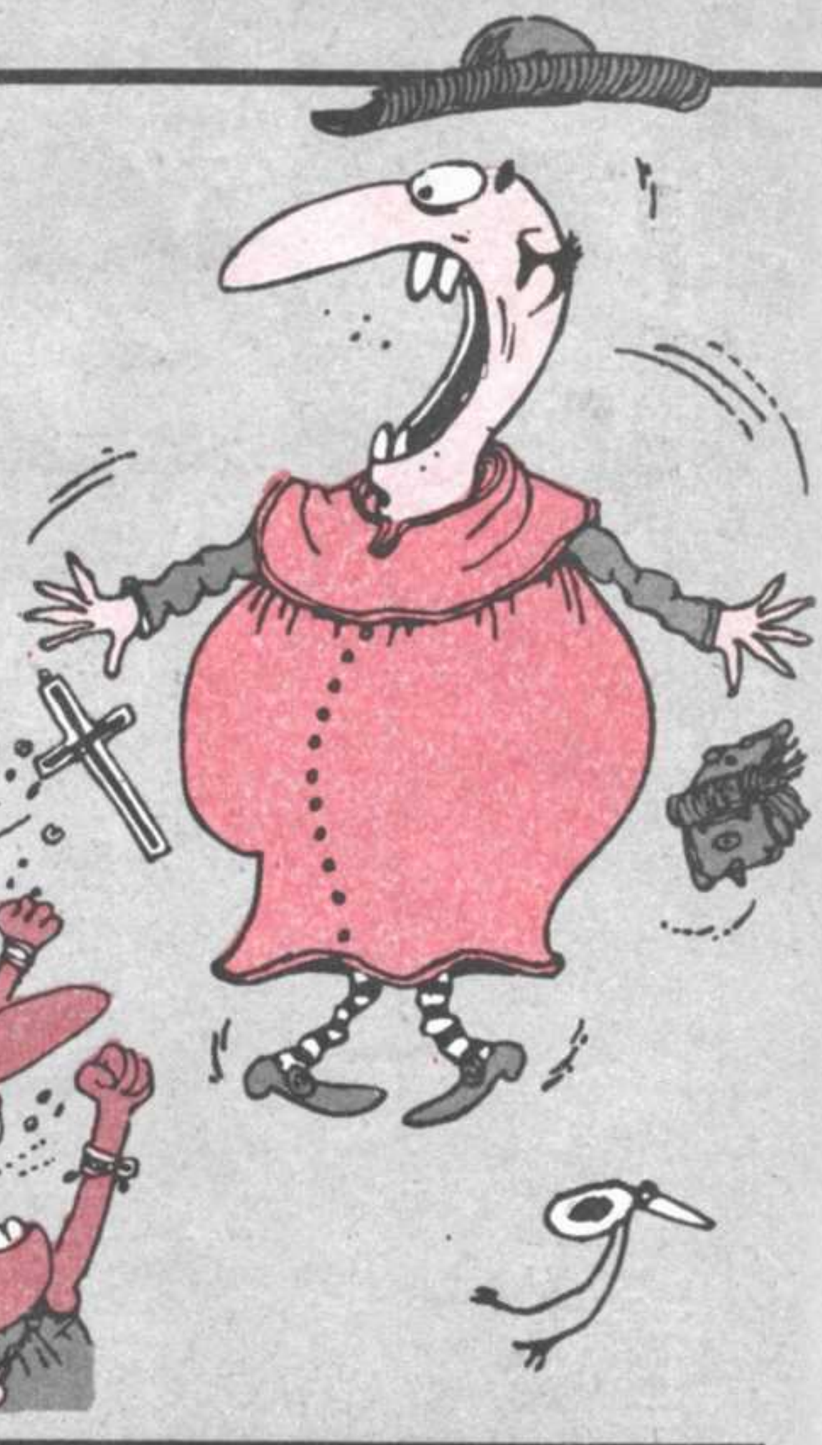
LOS GANADORES OBTENDRAN 100 EJEMPLARES DE SU FANZINE, EDITADOS INDEPENDIENTEMENTE DE LA REVISTA.

COMO LOS REGLAMENTOS SUELEN PRESTARSE A DUDAS Y CONFUSIONES, EN LA PROXIMA FIERRO DESPEJAREMOS LAS INCOGNITAS QUE HAYAMOS IDO DETECTANDO.

OF

por TITO SPATARO





◆ **tintín** sigue dando que hablar. Editorial Juventud acaba de editar dos libros con estudios sobre Tintín y su creador: *Hergé y los bigotudos*, de Philippe Godin y *¿Eres tintinólogo?* En el primero se detalla el proceso de creación del álbum *Tintín y los pícaros*, que Hergé tardó quince años en completar. Entre su abundante documentación hay gags desconocidos, versiones desechadas y secuencias inéditas. *¿Eres tintinólogo?* recoge 1.100 preguntas (con sus respuestas) en la forma de un test gigantesco, para poner a prueba al lector sobre la obra total de Hergé. Por otra parte, Norma Editorial ha rescatado del olvido *Popol y Virginia en el país de los orejudos*, de Hergé, aparecida originariamente en forma seriada en *Le Petit Vingtième*, de febrero a agosto del '34. ◆ **pratt** se puso a recordar. Y el resultado fue el libro *El deseo de ser inútil*, editado por Robert Laffont, donde el historietista, a través de una extensa entrevista, cuenta su vida y la creación de sus historietas. ◆ **batman vs. predator** es el título de una miniserie de tres capítulos, donde se enfrenta el hombre murciélago con el extraterrestre que ya dio origen a dos películas. El guión es de Dave Gibbons y los dibujos son de los hijos de Joe Kubert, Adam y Andy. ◆ **simon bisley** es uno de los tapistas más solicitados de Estados Unidos. Además de las portadas de *Terminator: The Enemy Within*, está trabajando en *Lobo*, *Grandel* y varias historias cortas del *Juez Dreed*. Además, prepara, con guión de Kevin Eastman (cocreador de *Las Tortugas Ninja*) un álbum que publicará editorial Tundra: *Melting Pot*.

◆ **la revista linus** (publicación italiana que ya ha cumplido 28 años) vuelve a partir de su número 327 a su tamaño inicial, después de haber pasado por diversos formatos. Su contenido es el acostumbrado: combinar tiras de la prensa norteamericana (Peanuts, BC, Calvin y Hobbes, etc.) con autores italianos como Altan, Staino y otros. ◆ **geof darrow & frank miller** están trabajando en un nuevo proyecto en común, una historieta llamada *The Big Guy & Rusty the Roy Robot*. ◆ **john byrne,** realizador de algunas de las etapas más brillantes de Superman, Patrulla X o Los 4 fantásticos, entre muchas otras, está publicando para la editora independiente Dark House un nuevo grupo de superhéroes de su propia creación: *The Next Men*. Como introducción realizó una novela gráfica de 72 páginas titulada *2112*. ◆ **bobby london,** dibujante de *Popeye*, y encargado de cambiar los argumentos de la historieta, fue despedido por la King Features. El motivo: Olivia recibe una muñeca que no ha pedido, y después de cavilar, decide devolverla a la fábrica, diciendo: *"Después de todo, es mi vida"*. La tira fue considerada proaborto, y de allí el despido. Así lo publicó *El cronista cultural*, suplemento que suele dedicarle abundante espacio a la historieta. ◆ **ada** (Asociación de Dibujantes de la Argentina) convoca a todos sus asociados a la asamblea extraordinaria, que, con el fin de elegir nuevas autoridades, se llevará a cabo el día 23 de setiembre a las 19 hs, en Viamonte 458, Capital, local de la SAAP.

OSKI Y LAS INDIAS

ENTRE TANTOS FESTEJOS Y ANTIFESTEJOS POR EL QUINTO CENtenario, han reaparecido los dibujos de Oski en forma de libro. Se titula EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA, lo ha publicado una editorial nueva, Catari, y es, si no nos falla la memoria, una recopilación de trabajos que Oski publicó bajo el título de Vera Historia de Indias (y sobre el cual Fernando Birri hizo un mediometraje). Esta es una de las obras más amargas de Oski, el libro de un ilustrador antes que el de un humorista. Oski hace anti-historia, busca en los libros de la época todo lo que no aparece en los manuales: los castigos, la esclavitud, el genocidio. Va dibujando las citas que encuentra, con esa extraña muestra mezcla de humor y atrocidad.

Está, además, todo lo de Oski: las olas y las nubes espiraladas, los animalitos que corren, las cosas que vuelan, las bocas enormes. Y Oski sigue en su trabajo (dibujar como si se fuera un dibujante impasible ante los tormentos y las muertes) las ilustraciones de la época, esos inventarios naïves de las formas de la muerte. En la presentación, Caloi, Fontanarrosa, Rep y Sendra, escriben y dibujan sobre el maestro, y es el segundo el que traza el retrato más emotivo y definitivo de Oscar Conti. Le faltó a la edición datos sobre Oski, sus otros libros, y el origen del material que se publica. P.D.S.

Esta sección agradece a Distribuidora Gama, Tel. 476-4327, el material cedido para completar este informe.

¡HOLA, AMIGOS DEL COMIC! ¡QUERIA CONTARLES QUE ME ENCANTA SER SOCIO DE VIDEOCLUB! ¡ES FACIL, ES ULTRA SOFISTICADO Y ES GRATIS! ¡DE HECHO, NI SIQUIERA HACE FALTA TENER VIDEO-CASSETERA! ¡ME GUSTA ANDAR POR LAS CALLES CON UNA BOLETA DE LA LUZ EN EL BOLSILLO Y HACERME SOCIO DE CADA VIDEOCLUB QUE VEO! YA SOY SOCIO DE MAS DE CUARENTA VIDEOCLUBES. ¡ME HICE SOCIO DE UNO SOLO PORQUE TENIAN "LA MANCHA VORAZ", DE OTRO PORQUE TENIAN UNA COMPUTADORA PARA EL PUBLICO Y DE OTRO PORQUE ME GUSTABA LA CHICA QUE ATENDIA! ¡PARA MI IR AL VIDEOCLUB ES UN PASEO MAS, COMPARABLE A IR A UN MUSEO O UN PARQUE DE DIVERSIONES! ¡ME GUSTA INSPECCIONAR LAS CAJITAS, LEER LAS SINOPSIS Y MIRAR LAS PEQUEÑAS FOTOS DONDE LOS PROTAGONISTAS APARECEN CON CARAS RIDICULAS O GESTOS ANODINOS! ¡ME GUSTA ESCUCHAR LOS COMENTARIOS CINEFILOS DE LOS DEMAS SOCIOS –CASI SIEMPRE ERRONEOS– Y CONSTATAR LOS ULTIMOS VIDEO-ESTRENOS, PARA LUEGO IRME –A VECES SIN ALQUILAR NADA– CON LA ESPERANZA DE, ALGUN DIA, COMPRARME UN TELEVISOR! POR ESO, DEDICADO A TODOS LOS VIDEOCLUBES DEL MUNDO, ESTA...

Sopa Primordial ESPECIAL VIDEO CLUB!!!

RAIMUNDO RECOMIENDA:

¡EN ESTA ENTREGA, DEDICADO A UN GENERO MUY ESPECIAL: LAS PELICULAS PROTAGONIZADAS POR CETACEOS!

- EL DÍA DEL DELFÍN ☆☆
- CUANDO LLEGAN LAS BALLENAS ☆ 1/2
- LAS BALLENAS DE AGOSTO ☆☆☆
- EL OSO ☆☆ 1/2
- RAIMUNDO Y LOS CETÁCEOS ☆☆☆☆☆☆☆☆☆...

¿PARA QUÉ MOLESTARSE EN ALQUILAR PELICULAS CUANDO ES MUCHO MAS DIVERTIDO Y ENRIQUECEDOR LEER LAS SINOPSIS ARGUMENTALES QUE APARECEN EN LAS CAJAS?

COMO MUESTRA, LES TRAIGO UNA SINOPSIS EXTRAIDA DE LA CAJA DE UN FILM LLAMADO "LA GORDA ATACA", Y QUE ESTA DEFINIDO COMO "ASQUEROSAMENTE DEPORTIVA EROTICA":

"¡DIRECTAMENTE DESDE LOS ANGELES, DE LA RESERVA DE GORDAS GRASOSAS, ABX PRESENTA: A LA ESPECTACULAR LAYLA, CON SUS APENAS 158 KG DE HUMANIDAD. CAMPEONA DE LUCHA DE PESO COMPLETO, CONTRA LA DESAFIANTE MORENA 'LEOPARDO', CON SUS POCOS 149 KG!
¡UN COMBATE SALVAJE Y ESPECTACULAR, DONDE LAS GORDAS SE DESPARRAMAN ENTRE ACEITES Y OTROS ASQUEROSOS ELEMENTOS!"

OTRAS SINOPSIS ALTAMENTE RECOMENDABLES SON LAS SIGUIENTES:

- "FUERZA DE RESCATE"
- "YO SE LO QUE HICISTE. ¡Y SE QUIEN ERES!"
- "PIN, EL JUGUETE DIABOLICO" (LA HISTORIA DE UN MUÑECO PARA ESTUDIOS ANATOMICOS)
- "ERNESTO PIERDE SU PUESTO" (EL TITULO LO DICE TODO)
- "EL PERRO HUMANO" (ABSURDA)
- "ATERRIZAJE MILAGROSO" (MUY BUENA. INCLUSO CUENTA EL FINAL DE LA PELICULA)

¡CORRE YA MISMO A TU VIDEOCLUB PARA LEERLAS!

CÓMO ALQUILAR UN VIDEO DE DIBUJOS ANIMADOS SIN QUE EL QUE ATIENDE PIENSE QUE UNO ES UN RETRASADO MENTAL~

ESCRIBIR EN UN PAPEL, CON LETRA INFANTIL – O PEDIRLE A UN NIÑO QUE LO HAGA – EL TÍTULO QUE USTED DESEA ALQUILAR. LLEVARLO AL VIDEO-CLUB Y LUEGO DE ALQUILAR UNA PORNO O UN DRAMA PSICOLÓGICO SUECO, SACAR EL PAPEL DEL BOLSILLO Y LEERLO, CON UN POCO DE DIFICULTAD – COMO SI UNO NO SUPIERA BIEN DE QUÉ SE TRATA, PARA CONVENCER AL TIPO DE QUE ESTÁ CUMPLIENDO EL ENCARGO DE UN HIJO O UN SOBRINO. ¡PERO USTED Y YO SABEMOS QUE NO ES ASÍ! ¿EH, SUBNORMAL?

EL RINCÓN DE RAIMUNDO PRESENTA:
CÓMO FABRICAR UN HORACIO, EL AMIGO DE RAIMUNDO QUE ES UNA MASA DE HONGOS SINTÉTICOS CANCERÍGENOS AUTORREPLICANTES

COMPRAR UN KILO DE MIKI-MOKO — CORTARSE SOBRE ÉL LOS PELITOS DE LA NARIZ — UNA HORA DE HORNO, ¡Y LISTO!

Esteban Podetti

LA FERRETERIA

EL ABSURDO

POST - BECKETT

por

RODRIGO

TARRUELLA

En 1985 el encuentro de Carlos Lipsic y Luis Ziembrowski dio origen al dúo La Pista. Lipsic (1961) venía de estudiar acrobacia, clown (técnicas Le'Coq), actuación teatral y la carrera de ***regisseur*** en el Colón.

Como actor estuvo en Romeo y Julieta, Edipo Rey, Hamlet, América (Kafka), etc. Ziembrowski (1962) aportó un ***training*** parecido: acrobacia, clown a lo Le'Coq, danza clásica, Brecht, Lorenzo Quinteros, Manuel Iedvabni, ***regie*** en el Colón. También trabajó en Romeo y Julieta, Hamlet y América, más El círculo de tiza caucasiano, Babilonia, Galileo Galilei, etc. Hacia 1988, con la llegada de Sandro Nunziata y el costarricense Luis Herrera, queda constituido este cuarteto extraño y genial: La Pista 4. Nunziata (1951) recorrió estudios con Joaquín Pérez Fernández, Araiz, danza clásica y moderna (Schottelius, Marini, Stekelman, etc), ***jazz dance,*** coreogafía (Itelman), clown (más Le'Coq), tango. Fue miembro del Ballet Contemporáneo del San Martín y bailó con la ***Compañía del Sol*** el musical ***Tango memoria de Buenos Aires,*** montado en Francia por el Tata Cedrón, Miguel Praino y Laura Yusem ('87-'88). Herrera (1965), el único que no nació en la ciudad-puerto, repartió estudios y actuaciones entre Costa Rica y Buenos Aires. Tras sus aprendizajes (teatro, clown, Le'Coq, acrobacia, "máscara neutra", melodrama, esgrima, etc.) trabajó en obras de Feydeau, Brecht, Dario Fo y hasta en una película hecha en Costa Rica (***Eulalia*** de Oscar Castillo, producida por "Cinematográfica del Istmo", en el '87).

La Pista 4 escapa a todo casillero, toda manía clasificatoria. ESPERES es un juego corporal físico y metafísico jugado por ***Peres 1*** (Nunziata), ***Peres 2*** (Ziembrowski), ***Peres 3*** (Lipsic), ***Peres 4*** (Herrera) y varias sillas. ***Espere*** es el resultado de un intenso trabajo de sincronización, que produce una milagrosa, aparente zona de hallazgos casuales. Todos los aprendizajes previos de cada uno de los "esperantes" son volcados aquí, en función de un aprovechamiento integral del ***espacio*** que les toque. Así, La Pista 4 incluye acrobacia, clownismo, teatro, circo, ritual, ***commedia dell'arte,*** Opera china, ceremoniales chinos y japoneses, Keaton y Laurel & Hardy, superación bufa y trágica del psicodrama, continuación de Beckett por otros medios. Los nudos del marinero escocés Ronald Laing revisados (en reversa) por Kafka, Topor, Pierrot y Pepino el 88. El lenguaje es, básicamente, corporal. De tanto en tanto se escuchan ininteligibles monólogos o discusiones en que se mezclan gruñidos, tarareos, un absurdo inglés y seudojaponés. Las toses, eco del publico, abren metódicamente cada presentación o rito.

La Pista 4 lleva su marginalidad porteña-cósmica a diferentes plazas: el Nacional Cervantes, el Alvear, el San Martín, la Rojas, Babilonia, el Parakultural New Border (donde pudimos admirarlos una trasnoche de frío espantoso). Han recorrido actuando todo Brasil, Uruguay y Venezuela. En Brasil –donde conocieron a Solano López– suelen representar en las calles. Invitados por el Laney College de Oakland (California) actuaron durante febrero pasado en el festival ***We the Natives*** de la ***Bay Area Dance Series,*** compartiendo fechas con notorios conjuntos de danzas chicana y esquimal. En una excelente reseña (***Express,*** 14/2/92) la autora, Ann Murphy, luego de compararlos con Borges, Kafka y Keaton, concluye: "El sueño pesimista de un mundo sin dioses en el cual el humor es el único antídoto para el alma". Edgardo Cardozo (1964), otro porteño, guitarrista y bajista, Cumbo trío, es el arreglador de climas musicales para los 4 Peres. La genialidad humorística de La Pista 4 abre la imaginación. Por favor, vayan a verlos. Es una recomendación personal.

LA FERRETERIA

EL RETORNO DE LOS MONSTRUOS

Creepshow, Cuentos de la cripta y otros escalofríos...

por GERMAN CACERES

LA RECIENTE APARICION en video de *Cuentos de la cripta II* remite a la mutua influencia entre cine e historietas, un fértil sistema de vasos comunicantes.

Hay en el filme un latente acento erótico que alude a lo prohibido, constante habitual en el género de terror (Freud en *Lo siniestro* había conectado algunos típicos temores con represiones sexuales). En *Noche de bodas*, de Tom Holland, la cámara registra con fruición una frenética relación. El ascenso social de una inescrupulosa prostituta es narrado por Howard Deutch en *Pecado profundo*, mientras que Mary Lambert presenta en *La colección completa* a un matrimonio mayor, conmovido en su rutina por la jubilación del marido: su permanente presencia en el hogar es velada amenaza de acercamiento sensual.

Las protagonistas de esos tres episodios asesinan a sus respectivos esposos y amantes, erigiéndose en una de las tantas variantes del mito de la mujer rebelde citado por Joan Prat Carós: "El tema de la mujer fálica, castradora y destructora del hombre" o "el complejo de Judith, es decir, el deseo que manifiesta la mujer para asesinar a su marido".

La ficha técnica aclara que los capítulos se basan en historietas de la mítica Entertaining Comics, cuyo editor fue William Gaines. A comienzos de la década del cincuenta, Gaines, ayudado por Al Feldstein y Harvey Kurtzman (con este último concibió luego "Mad"), lanzó al mercado tres *comic-books* que revolucionaron el género por su audaz y virulenta truculencia. Cada uno de ellos tenía su artista estrella: Jack Davis ("Tales from The Crypt"), Johnny Craig ("The Vault of Horror") y Graham Ingels ("The Haunt of Fear"). Gaines contó con la colaboración de Jack Kamen, dibujante de suma destreza que intervino en *Creepshow* (1982), de George A. Romero y con argumento de Stephen King. El filme también se inspiró en los *comic-books* de la EC, aunque su título hacía referencia a la célebre revista "Creepy", de la Warren, la cual retomó con revistas en blanco y negro el mismo camino diez años después de que el macartismo obligara a la EC a cerrar sus publicaciones. Berni Wrightson adaptó la película a las historietas. Hubo un *Creepshow II* (1987), con dirección de Michael Gormick y guión de George A. Romero.

El citado Bernie Wrightson junto con el guionista Len Wein aportaron una de las máximas creaciones de la historieta de terror: *La cosa del pantano* (Swamp Thing, 1971), un monstruo con superpoderes y el *alter ego* de un científico sospechoso de haber ocasionado la muerte de su esposa. En 1982 Wes Craven llevó al cine el personaje, circunstancia que motivó un nuevo lanzamiento historietístico (el ciclo anterior se había clausurado en 1976) con un *comic-book* llamado "Saga of Swamp Thing", que desde 1983 está a cargo de Steve Bisette (dibujo), John Totleben (tinta) y Alan Moore (guión).

Otras versiones cinematográficas de las revistas de la EC fueron las inglesas *Tales from The Crypt* (1972) y *The Vault of Horror* (1973), así como un *Cuentos de la cripta I* (1989), con dirección de Richard Donner, Walter Hill y Robert Zemeckis. Asimismo, Joe Silver produjo la serie televisiva *Tales from The Crypt*, de la que el legendario William Gaines está muy satisfecho.

El cine es hoy en día expresión piloto de lo terrorífico por la calidad de sus efectos especiales y el talento de realizadores y argumentistas. El hecho de rastrear en las historietas más valiosas del género, no sólo testimonia un homenaje, sino la recurrencia a un medio pródigo en creatividad. El cine de terror explora nuevas sendas, pero de la mano de la historieta.

ZORRO BOLERO 10

altan

AL FINAL DEL CAPITULO ANTERIOR, ZORRO RECIBIA UNA INFORMACION SEGUN LA CUAL SU PADRE SE HABRIA SUICIDADO, COLGANDOSE DEL TECHO Y CON UN VASO DE WHISKY EN LA MANO. LA HISTORIA NO CONVENCE A ZORRO, QUIEN, PARA CONTINUAR LA INVESTIGACION, VA A LA MORGUE DE LA CIUDAD CON LA ADOLESCENTE CICCILLA. PERO FLEBUS ESTA SOBRE SUS PASOS.

ZORRO BOLERO

MILÁN 18.30
EN LA MORGUE
LA IMPÁVIDA.
CICCILLA SCHWARZ

ESPERO QUE NO SEA DURA. PINO YA NO TIENE LOS DIENTES DE ANTES.

NUNCA CONTENTA MAMÁ NINA ¿Y USTED QUÉ DESEA?

YO QUIERO VER AL 431/AX. PERO, ¿USTED VENDE LOS MUERTOS POR KILO?

PINO ES UN PERRO: NO SOMOS CANÍBALES. EN CUANTO AL 431, LAS HORMIGAS SE LO LLEVARON. OBJETIVO: SEPULTURA. PERO SI USTED QUIERE, PUEDO MOSTRARLE OTROS.

¡NO!

Y ADIOS VASO. ¿DÓNDE LO HABRÁN ENTERRADO?

MÁS ALLÁ DEL MURO DEL CEMENTERIO, COMO A TODOS LOS SUICIDAS. NI SIQUIERA LA MARCINKUS VIOLA CIERTOS REGLAMENTOS. VAMOS.

¿NO CREERÁS QUE PUSIERON SU NOMBRE EN LA TUMBA, SUPONGO?

CONOZCO AL HOMBRE ADECUADO. CALLATE Y ARRANCÁ.

EL CONOCE TODO EL MUNDO.

AUNQUE LO ENCUENTREN, ¿QUÉ PUEDE PROBAR ESE VASO?

USTED JUEGA MAL Y ENTIENDE PEOR. SI LLEGA A TENER VENENO, ES UN ESCÁNDALO ¿COMPRENDE?

¡JUVENTUD DICHOSA! SI VOS CREÉS QUE ESO LES IMPORTA, UN MUERTO ENVENENADO.

EL MÍTICO JAGUAR RAMPONI

EL IMPETUOSO ZORRO

EL ESCÉPTICO ILUMINADO

© QUIPOS Traducción: CRISTINA SISCAR

YA ES HORA DE CORTARLA, ¿NO? MI PAPÁ TRABAJABA CON DON SORBO, Y SI ÉL HABLA, YA VA A VER COMO LES VA A IMPORTAR.

VOS SOS MENOS TONTO DE LO QUE PARECES. BAJO A LLAMAR POR TELÉFONO.

¿POR QUÉ NO LO HACE ACÁ?

PORQUE... COMPORTATE COMO UN ADULTO SI QUERÉS PARECERLO.

UN VERDADERO ADULTO NO HACE PREGUNTAS

SIEMPRE CAVANDO COMO SI FUERAN ETRUSCOS Y NO UN MONTÓN DE LINYERAS, ¿EH?

MUERTO AYER KAPUTT.

FALCUCCI

R. I.

¿POR QUÉ? ¿NO ERA UN VIEJO?

LOS LINYERAS MUEREN ASÍ. PERO ESTE MURIÓ CON UN VASO EN LA MANO. BRINDAR CON LA MUERTE ¡QUÉ COSA POÉTICA!

69 AÑOS

¿MUERTO CON UN VASO EN LA MANO?

ENTERRADO AYER. INCÓGNITO

EL SEPULTURERO EN JEFE

¿ES ÉL?

MOSTRAME LA TUMBA.

AQUÍ LO TIENE INSPECTOR. TODO SUYO.

¡ES ÉL!

HOLA.

ENCONTRADO: UN 99 % ES VENENO. PERO NECESITAMOS UN CERTIFICADO MÉDICO. PREGUNTALE AL ENANO QUIÉN ERA EL MÉDICO DE SU PADRE

¿QUIÉN ERA EL MÉDICO DE TU PAPÁ?

EL "BARBERO".

YA ESCUCHÉ, SE LO LLEVAMOS. MIENTRAS TANTO, RECUPEREN A RAMÓN RAMÓN, POR LAS BUENAS O A LA FUERZA. CLICK.

EL MÉDICO DE TODA UNA GENERACIÓN.

VOS ADELANTATE Y DECILE AL "BARBERO" QUE LE HAGA UN ANÁLISIS DE SANGRE. YO TOMO EL TRANVÍA.

PERO ESTO APESTA ....

VIVE RAMPON

TARDE O TEMPRANO, LA VIDA HAY QUE VIVIRLA. VAMOS MOVÉ EL CULO.

LA CADENA DEL FRIO SE ROMPIÓ

LA VIDA NO ES SOLO CHANEL Nº 5

¡ASÍ QUE TOZZO FUE A VER A RAMÓN Y USTED ME LO DICE RECIÉN AHORA!

OH, QUE QUILOMBO...

JE...

¿QUÉ PASA FLEBUS? ¿ALGO MÁS TODAVÍA?!!

RAMÓN, EXCELENCIA, HA DESAPARECIDO.

PIPPO, SORPRENDIDO IN FRAGANTI, SE RUBORIZA

BARBIE

CABELLO - DIENTES - DERMATO
UÑAS - ANALISIS - URIN

TOZZO ME PIDIÓ QUE LO TRAJERA. QUIERO ANÁLISIS DE SANGRE Y ORINA.

¡EL VIEJO KLAUS BOLERO! ¡NO SABÍA QUE HABÍA ESCRACHADO!

AAA
AAAA
AAAAA

DRING

¡Y RÁPIDO QUE PESA!

¿ESTÁ SEGURO DE QUE ES ÉL? EL HIJO NO LO RECONOCIÓ.

QUERÍA UNA CIRUJÍA FACIAL. "CAMBIO DE LABURO", NECESITO UN LOOK JÓVEN", ESO ME DIJO.

TODAVÍA TENGO SU VIEJA NARIZ EN FORMOL ¿Y VOS, QUÉ EDAD TENÉS?

DIECISEIS AÑOS

SUERTUDA. A VOS SI QUE NO TE HACE FALTA UNA CIRUJÍA PLÁSTICA.

PERO NECESITO OTRA COSA, MIENTRAS USTED HACE LOS ANÁLISIS.

EL QUERIDO Y VIEJO APÉNDICE

UN POCO LARGA ESA LLAMADA.

COMO A MI ME GUSTA. ¿DÓNDE ESTÁ ROSSI?

FEDOR IVANOVI

AQUÍ ESTAMOS

¡SCUFAZZO! ¿QUÉ HACE EL AQUÍ?

DRUZE IN FÁBULA - EL DRUZE DE LA FÁBULA (N. dT.)

ORDEN DE TOZZO.

¿POR QUÉ NO SE ME DICE NADA? ¿POR QUÉ SE ME DEJA EN LA IGNORANCIA? ¿PARA QUÉ ME HICIERON VENIR? ¿POR QUÉ YO NO SÉ LO QUE PASA?

A LO MEJOR PERDISTE EL CONTACTO CON LAS MASAS, RAMPONI. PARECE QUE TE VUELVE NEURASTÉNICO NO SER VOS EL QUE DA LAS ÓRDENES.

¿ESTÁ MUERTO?

BORRACHO SOLAMENTE. LLAMÓ A TOZZO.

COMO TODOS LOS LÍDERES...

POO

ESPERO QUE ESTÉ VIVO. TENGO QUE PREGUNTARLE ALGUNAS COSAS.

ESTÁ BORRACHO COMO UNA ESPONJA SOLAMENTE. PERO COMO NO ES MUSULMÁN, SE LE PASARÁ.

AQUÍ ESTÁN LOS RESULTADOS, QUERIDOS.

RÁPIDO Y EFICAZ : ES UN SERVICIO PRIVADO

CIANURO, ROSSI. ESTA VEZ TENEMOS UNA GRAN CARTA, SI LOGRAMOS JUGARLA. Y... MALDICIÓN...

¿CIANURO? ¡DEJAME VER!

STOMPF

¿QUÉ TE PUSO EN ESTE ESTADO?

¿Y A VOS? SEGÚN ESTE PAPEL ESTÁS EMBARAZADA.

VOS NO PODÉS ENTENDER. PERO UN DÍA YO ENCONTRARÉ A MI MAMÁ Y LE DIRÉ: ¡SOS ABUELA!

ELLA MURIÓ HACE UNAS HORAS. SE AHORRÓ LA TRISTE NOTICIA. VÁMONOS.

¡EH! ¿Y EL CADÁVER?

TÍRELO. GUÁRDESELO. COMO PREFIERA.

NO NOS SIRVE MÁS

LOS SPONSORS POR LA LÍNEA ROJA, EXCELENCIA. ES HARPER EN PERSONA.

MALDITO ROMPE-QUINOTOS... ...MI QUERIDO MR. HARPER!

FONDATION MARCIN K

CORRE EL RUMOR DE QUE SU PEDESTAL SE DESMORONA Y QUE EL BARCO HACE AGUA. ¿POR QUÉ NO NOS INFORMA? SI SE HUNDE...

NOSOTROS TENEMOS DOS MIL AÑOS MÁS DE EXPERIENCIA QUE LAS RATAS, HARPER. SIEMPRE ESTAMOS DISPUESTOS A UN TRASLADO, EN CASO DE NECESIDAD.

LAS RATAS ABANDONAN EL BARCO, PERO LOS MERCADOS QUEDAN. Y ELLOS NECESITAN VENDEDORES

TODO SE HARÁ COMO DIOS MANDE, MISTER LAUDETUR*

O.K. Y SIN TARGIVERSAR. CLIK.

* QUE ÉL SEA LOADO (N. DT.)

JUV

LLEGAMOS ¿DÓNDE ESTÁ RAMÓN?

FEDOR IVANOVITCH

RONCANDO Y ERUCTANDO EN ... ¡CICCILLA!

ES UNA ESPONJA

STRONK

PERO ... SNIF ... ¿QUÉ LE PASA?

DEJÁ DE LLORIQUEAR Y SÉ UN HOMBRE, VISTO QUE YA SOS PADRE.

¡OH, MI AMOR! VA A HABER QUE PENSAR EN TODO ...

PRIMERO HACER, DESPUÉS PENSAR. FANTÁSTICO

RONRONEA.

SPRSSCHL ...

AL FIN, TOZZO. ¿A QUÉ JUGAMOS?

AL JUEGO DE LA LIBERTAD, RAMPONI, SI USTED ME PRESTA LA RETÓRICA.

JUV

HAY MUCHAS CLASES DE LIBERTAD.

NO EN MI JUEGO. Y ESTE NO SE DESPIERTA. A LA CAMA: HABRÁ QUE ESPERAR HASTA MAÑANA.

SPLASC

GROWL ... PRT ...

PADRE... NO ME VEO CICCILLA. A LO MEJOR TENDRÍA QUE HACERME CRECER LOS BIGOTES

¡POR DIOS! ES PREFERIBLE QUE ABORTE DESPUÉS DE TODO.

LA MATERNIDAD LA EMELLECE

¿ESTÁS LOCA? SI ES VARÓN LE DIRÉ QUE VÍ A LA SANTA VIRGEN

¿VOS PENSAS QUE ÉL...? SHUT. OIGO RUIDOS.

SEÑOR DIOS... MI CABEZA... BRAPS...

RAMÓN... PSSS-T...

MÚSICA : AVE MARÍA ESTILO SCHUBERT...

¿QUIÉN...? AH, ¿SOS VOS? TENGO UN DOLOR DE CABEZA...

UN POCO DE PACIENCIA...

BROP...

ENSEGUIDA TE PASA.

MÚSICA : EL VUELO DEL MOSCARDÓN...

216... FIN DEL DÉCIMO CAPÍTULO

Videodromo

UN DETECTIVE EN EL desierto

PAUL TAVAREZ (Pablo Barral), es un detective un poco atorrante, consume su existencia desde una cueva ubicada en Barracas y lo único que le importa en este paso por la vida es el dinero. Precisamente ésa es la razón que lo motiva a dejar la chatura porteña y marchar a Río Negro, contratado para que busque a una persona desaparecida y sentirse, aunque sea por algunos minutos, como el genial Philip Marlowe creado por Raymond Chandler. Entre desiertos y pueblos condenados al olvido (sobre todo cuando las vías de los trenes no sean más que decorados), nuestro hombre se cruzará en el sur con una periodista en busca de un basurero nuclear (Cecilia Etchegaray), conocida como Cecilia –aunque nunca la nombren–; un titiritero que jamás se separa de su destruida camioneta Chevrolet; un irlandés que entre sus vicios –o virtudes– está el de poseer la doble personalidad de escritor de día y travesti de noche (Fernando Noy); y un personaje misterioso especie de Pachamama, siempre callado y presente, observando a todos como hace la cultura y la memoria con los mortales.

Esto es sólo algo de lo que refleja ***Desiertos,*** cinta bancada por un equipo técnico de 35 personas ya filmada y en plena etapa de edición, salida de la cabeza del videasta Jorge Amaolo y llevada adelante conjuntamente por las productoras CTV y GB PRO, esta última de Fernando García Belmonte. Después de estudiar 60 presupuestos por culpa de los cambios de moneda y de masticar el proyecto durante tres años, lo que en un principio estuvo diseñado como realización cinematográfica apuntará al circuito de Video Home dentro de poco tiempo, con Mario Marchioli como Productor Delegado (estuvo presente en El Exilio de Gardel), y Claudio Tolchinsky en la adaptación del guión, entre otra gente.

Sobre este último punto, Amaolo explica que en su momento *"tuvimos que adaptar el material a un lenguaje más televisivo y sacarle lo referente a cine, aunque no fue un traslado totalmente mecánico"*. Tolchinsky, que ya contaba con una importante experiencia en producir cortos como los primeros de Eduardo Milewicz, fue el que propuso el cambio de la pantalla grande a la chica. De ahí en adelante se modificó la puesta convirtiéndola en más fragmentada, apareció el detalle de la cámara en mano, mayor trabajo con gráfica tanto en la digitalización de imágenes como en el computer y el texto, y sobre todo la posibilidad de reinventar constantemente. *"El video* –cuenta el realizador– *te permite manejar una textura muy interesante, crear y recrear permanentemente el lenguaje escrito, disponer de más elementos para contar impresiones, todo dado por la tecnología. Algo para destacar es la cuestión de la iluminación, encarada en forma totalmente electrónica, sin hacer, como en el cine, el traslado de la fotografía a la cinta magnética"*.

La modificación de balances, preseteado de cámara y el aspecto global desde el punto de vista electrónico tiene dos responsables: el Director de Imágenes Hans Bonato y un cargo de asistencia que en Argentina no existe llamado ***"optimicer"***, técnico que constantemente está evaluando los planos pero que nunca los ve en el monitor (en este caso la función fue cumplida por Leonardo Wünkhaus), como forma de panear las relaciones entre la lente, los cables y el material virgen.

Desiertos se está editando hoy con un montajista de cine profesional (Oscar Gómez, técnico que participó de "Lo que Vendrá", de Mosquera), y con música de Adrián Birles, utilizando el sistema digital. La banda de sonido (a cargo de Marcelo Gareis), merece un párrafo aparte, ya que se encaró no como relleno del material fílmico sino todo lo contrario, utilizando sistema de compact disc y arreglos montados solamente en los silencios y en las partes que falta diálogo, un concepto que sirva para con esto mismo armar otra película, haciendo que la imagen no tenga que bancar sola todo el peso de la historia. Las actuaciones en la ficción se completan con Beby Pereyra Gez, Olga Corral, Valeria Fidel y Rafael Teixido, además de actores y colaboradores de la Patagonia.

"El problema del video es que no tiene tanto profesionalismo como el cine en el encare –finaliza Amaolo–,

por eso se hace muy jodido largar una producción para el circuito de Video Home en el país. Tenemos un producto que desde su historia y su contenido puede ser interesante desde el punto de vista comercial, con un ochenta por ciento de rodaje en lugares exóticos e increíbles, y un trabajo humano pulidísimo. Toda una 'superproducción' nuestra, claro que desde acá y con mucha menos plata."

cine ojo

LA productora Cine Ojo, creada hace cinco largos años de la mano de Carmen Guarini y Marcelo Céspedes, está en plena edición de un video testimonial sobre la toma del diario La Razón por sus trabajadores, hecho que dejó en la calle a 700 familias luego del cierre del vespertino.

La cinta, de una hora de duración, tiene previsto su estreno en el mes de setiembre, e incluirá el reflejo de todo el conflicto no sólo desde el costado estrictamente gremial sino también social, político y humano, sin olvidar que, por ejemplo, el personal echado por la anterior administración tuvo que pasar una Navidad y un fin de año de guardia al pie de la planta. En la estructura forma parte, además, la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires.

Otro proyecto en pie de Cine Ojo (en el próximo número hablaremos más en detalle sobre la dupla Céspedes/Guarini), es el armado de una película en 16 mm sobre las Madres de Plaza de Mayo (ya adelantamos en junio los dos videos realizados, ***Porque somos la Plaza*** y ***La voz de los Pañuelos***), documental que contará con actuación y cuyo eje será precisamente la memoria del protagonista, el análisis de la Argentina y el estudio de la historia de los últimos tiempos.

festival en brasil

SE viene el festival más importante de video de Latinoamérica. Nos referimos al "Festival Internacional Video Brasil", que como adelantamos en el número anterior comenzará el 21 y finalizará el 27 de setiembre. La muestra será coordinada por su directora general Solange Oliveira Farkas, e incluirá exhibiciones especiales, trabajos de investigación y difusión de obras en distintos géneros, talleres, conferencias y material de información. Por supuesto, los videastas argentinos harán lo suyo durante toda esa semana, que tendrá como punto central la ciudad de San Pablo.

buenos aires IV

DEL 26 al 28 de agosto el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), de Argentina, realizó la muestra "Buenos Aires Video IV", coordinada por Carlos Trilnik.

Las actividades formaron parte de un plan general iniciado hace tiempo, e incluyeron las cintas ***Requiem,*** de Gonzalo Pampín; ***Cuerpo a Cuerpo,*** de Boy Olmi; ***Arde Gardel,*** de Diego Lascano; ***Andinia 9° 2,*** de Jorge Amaolo y Jorge La Ferla; ***Protección al Mayor,*** de Miguel Rodríguez Arias; ***El Gordo,*** de Pablo Rodríguez Láuregui; ***The End,*** de Fabio Nardini; ***Pamplinas,*** de Javier Garrido; ***33 Millones de financistas,*** de Andrés Di Tella y Fabián Hoffman; y ***Algunas Mujeres,*** de Sabrina Farji, entre otros originales.

"33 MILLONES DE FINANCISTAS"

"CUERPO A CUERPO"

agenda

centro cultural ricardo rojas. En octubre y juntamente con la Sociedad Argentina de Videastas (SAVI), el Rojas inaugurará una muestra denominada "Nuevas Tendencias de la Ficción Argentina", que como su nombre lo adelanta, buceará sobre obras inéditas locales.
En colaboración con el grupo Canal Cero, encabezado por Jorge Pistocci, se está preparando para el mismo mes la exhibición del video "La revancha de América", basado en testimonios relacionados con los 500 años de la llegada del europeo por estos lares. Canal Cero, también llamado El Canal Imprevisto (videastas que producen y registran material), ya había presentado en 1991 en el Rojas material inédito de archivo, sobre la obra de David Lynch.

espacio giesso. Del 28 al 30 de setiembre la crítica Sandra Lischi, docente de la Universidad de Pisa, Italia, dará un seminario de la obra en video del cineasta Peter Greenaway faceta aquí totalmente desconocida del inglés.
Proyección de video francés, y retrospectiva de Alain Bourges. Todos los domingos a partir de las 18.30 hs. en Cochabamba 370.

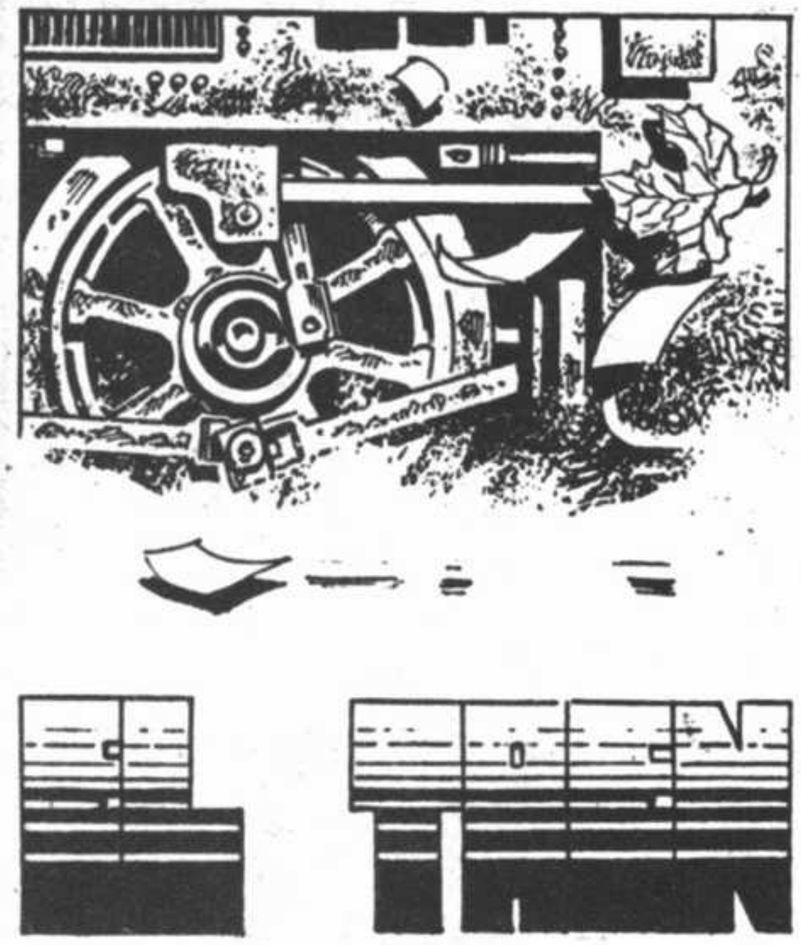
foro gandhi. El Foro está llevando adelante dos cursos: Realización en Video ("De la idea a la Imagen"), lunes y viernes de 19 a 21; y uno de cámara simple y manejo no profesional, los mismos días de 17 a 19.

el casal. El Casal de Catalunya comenzará a partir de octubre con un espacio permanente de muestras, en su sala ubicada en Chacabuco 863.

TREN 3

ricardo ferrari
horacio ottolini

LAS AVENTURAS EMPIEZAN Y TERMINAN, PERO LA AVENTURA MAYOR, EL VIAJE, PROSIGUE. CADA TANTO LOS PASAJEROS, YA FINALIZADA SU AVENTURA, BAJAN EN UNA ESTACION. PERO LOS OTROS CONTINUAN, RESOLVIENDO SUS PEQUEÑOS MISTERIOS, MIENTRAS QUEDA PENDIENTE PARA EL FINAL EL MISTERIO MAYOR: LA RAZON DE ESE VIAJE ESPECTRAL. BOLETOS, SEÑORES...


CLAN

LA GATA RONRONEA, PLÁCIDA, INDOLENTE. ESTIRA UNA PATA COMO EMPUJANDO EL SUELO, Y POR FIN, SACA LAS UÑAS. MIRA A SU ALREDEDOR SIN ESPERAR NADA EN ESPECIAL. ES DECIR, AGUARDÁNDOLO TODO.

MI BUENA GATITA... ¿ACASO HAS VISTO ALGO QUE TE INTERESE?

YO HE VISTO UN PAR DE COSAS INTERESANTES. PERO NO ME DECIDO POR NINGUNA... TAL VEZ DEBA DEJAR QUE LO DECIDAN ELLOS.

SEÑORES... TIENEN QUINCE MINUTOS PARA DECIDIR QUIEN DE LOS DOS VIENE AL CAMAROTE CONMIGO... SI NO LO SABEN PARA ENTONCES, ME IRÉ...

YO... TENGO MIL DÓLARES... CREO QUE ES UNA BUENA OFERTA.

HOMBRE ... CON ESO COMPRAS LO QUE ELLA OFRECE. PERO... ¿QUÉ OFRECES TÚ? YO EN CAMBIO...

¡YO EN CAMBIO PUEDO HACER PEDAZOS A HOMBRE CITOS COMO TÚ!

¡OH... DIOS..!

NO... ESCUCHA... ERA UNA BROMA...

ME VOY, ¿VES? QUÉDATELA. NO ME VOY A HACER MATAR POR SEMEJANTE ZORRA.

BIEN... TAL PARECE QUE ME TENDRÁS PARA TÍ.

HUM...

NO.

¿NO? ¿ESTÁS LOCO?

PUEDE SER. LLEVO ESTA ARMA PARA PROTEGERME DE LOS QUE LOGRAN TODO POR LA FUERZA. SI AHORA ME VOY CONTIGO SERÁ PORQUE ESTA ARMA LO ASUSTÓ...

ME HABRÉ CONVERTIDO EN AQUELLO QUE COMBATO.

MUJERES SE CONSIGUEN. SIEMPRE. PERO NO HAY QUE REBASAR LOS LÍMITES. LOS LÍMITES NO SE REPARAN.

NO SÉ SI VALES ESO O NO. PREFIERO ARREPENTIRME DE NO HABERME ACOSTADO CONTIGO A ARREPENTIRME DE HABER ROTO UN LÍMITE QUE ME IMPUSE.

CRASH

YiiiiiiKKK!!

DISCULPE QUE LO MOLESTE, CABALLERO. USTED DESCIENDE EN ESTA ESTACIÓN.

¿EH? OH... SÍ...

EL HOMBRECITO BAJA DEL TREN A LA ESTACIÓN DESIERTA. MIRA DELANTE DE SI LA NEBLINA, QUE TODAVÍA SE MUEVE EMPUJADA POR EL TREN QUE ACABA DE LLEGAR. TIENE FRIO. SE LEVANTA LAS SOLAPAS DEL SACO Y AVANZA...

SIENTE EL PESO DEL ARMA, EL ARMA QUE POR UNA VEZ INTENTÓ DOMINARLO. Y QUE FRACASÓ. Y CON UNA SONRISA DE HOMBRE SIMPLE QUE FESTEJA SUS SIMPLES VICTORIAS, ECHA A CAMINAR.

CRIIEEK

TRAS ÉL, COMO UN FANTASMA, EL TREN REEMPRENDE LA MARCHA.

VAYA... ESTA NO ES MI NOCHE...

MMIIAAAUUUUUUUUUUUUU
O TAL VEZ SÍ...
HUM... GRANDOTE, NO SÉ POR QUE SOSPECHO QUE HAS IMPACTADO A NUESTRA DIOSA FRUSTRADA
PRECIOSO, ¿A QUE TE DEDICAS?
EXCELENTE... TENGO UN TRABAJITO PARA TÍ... SÍGUEME.
CINZANO

LO SIENTO, QUERIDA. NEGOCIOS SON NEGOCIOS. PIDE POR MI.

NEGOCIOS... ME IMAGINO.

VAMOS, CARIÑO, NO ME GUSTA ESPERAR.

CINZANO

TENDRÁS QUE ESPANTARME A CIERTO... MOSCARDÓN.

¿VES? DE ESTO TE HABLO...

UN MOMENTO... ACLAREMOS ALGO.

¡UGH!!

TUD

COCHE T5 1ª

USE EH EMERG.

A CAMAROTES

9-E

BIEN, QUERIDA... A TU CAMAROTE. VI AL HOMBRECITO DEL REVÓLVER BAJAR. NADIE NOS INTERRUMPIRÁ.

VERÁS, SOY UN HOMBRE PERSISTENTE. NO LO LAMENTARÁS... YO...

...YO...

MIRA, IMBÉCIL, ESTÁS COMENZANDO A MOLESTARME Y...

OH, DIOS...

Glck

SI LA MOLESTAS, SI TE ACERCAS A ELLA, NO TE MATARÉ. NO TE GOLPEARÉ, NI TE ROMPERÉ NINGÚN HUESO, NI TE ARROJARÉ DEL TREN...

ADIVINA QUE COSA TE HARÉ.

CASI DIRÍA QUE ME DECEPCIONAS... PENSÉ QUE DESPUÉS DE ESE GOLPE LO MATARÍAS...

¿Y QUE HUBIERA GANADO YO CON ESO?

BIEN... PASA, TE PAGARÉ.

TOMA DE ALLÍ LO QUE QUIERAS.

Y POR SUPUESTO, SI QUIERES TOMAR ALGO MÁS...

PODRÍAS SER MI ESCLAVO. POR SÓLO UNAS HORAS. SÓLO DEBERÍAS HACER LO QUE YO TE DIGA.

CLICK!

TODOS LOS HOMBRES QUIEREN SERLO... SÓLO TIENES QUE PEDÍRMELO.

BZZZ

BZZZ!

VAMOS... SOY LEVE COMO UN SUEÑO Y NO RESPETO ABSOLUTAMENTE NINGUNA REGLA. NINGÚN LÍMITE... SÓLO PÍDEME QUE SEA TU AMA...

EL MIRA EL CUERPO FLOTANDO ANTE SUS OJOS. MIRA LA PIEL, QUE TAPIZA LA CARNE FIRME, TENDIDA POR MÚSCULOS OBEDIENTES Y EXPERTOS. CASI NO ENTIENDE LO QUE PASA. Y LO POCO QUE ENTIENDE NO LE GUSTA.

¡MIERDA...! ...ESTÁ FLOTANDO!

VAMOS... RUÉGAME...

MIERDA... EN ESTE TREN HAY COSAS QUE YO NI SIQUIERA SABÍA QUE EXISTIAN. Y LA GENTE... JAMÁS PENSÉ QUE PODÍAN PASARLE TANTAS COSAS A LA GENTE...

YO NO HAGO ASÍ LAS COSAS. NO RUEGO. ESO ES MUY MALO PARA ALGUIEN QUE ESTÁ EN ESTE NEGOCIO.

DE ACUERDO.

ERES ENDIABLADAMENTE DIFERENTE. SE CURAMENTE ES UNA FARSA. PERO QUIERO PROBAR. AUNQUE DESPUES ME DESILUSIONES.

YO TE LO PIDO. ¿SÍ? Y QUE SEA A TU MANERA.

COCHE 17
CLASE: TURISTA

CLICK!

COCHE 17
CLASE: TURIST

CLICK

EN CASO DE EMERG. TIRE HACIA ABAJO

1

1

1

3

FRENO DE EMER

SOLICITE AL GUARD SU BOLET

LOS INFRACI SERAN MULT LEY 10.295/7 REGL. FC. 11

SEÑO-RITA, SU ES-TACIÓN ES LA PRÓXI-MA.

¡NO!... QUIE-RO SEGUIR HASTA LA ESTACIÓN DONDE BA-JE ÉL...

ESO ES IMPOSIBLE, SEÑORITA.

¿QUIÉN LO PROHIBE? PAGARÉ LO QUE SEA PARA QUE LA ROMPAN. QUIERO A ESE HOMBRE. ES EL ÚNICO HOMBRE AL QUE HE QUERIDO EN MI VIDA. HE ROTO TODAS LAS REGLAS HASTA HOY. Y LO SEGUIRÉ HACIENDO PARA TENERLO. Y ÉSTA ES LA ÚNICA VEZ QUE REALMENTE VALE LA PENA NO ACEPTAR NINGÚN LÍMITE.

ROMPASE EN CASO DE INCE

COCHE T

SEÑOR, ¿SERÍA TAN AMABLE DE DECIRLE A LA SEÑORITA QUÉ DÍA, MES Y AÑO ES HOY?

¿?

DIECIOCHO DE ENERO DE 1938.

¿LO VE?

DEBE DESCENDER, SEÑORITA. EL TREN SE HA DETENIDO SÓLO PARA QUE USTED BAJE.

...¿1938?...

NO... HOY ES 15 DE MARZO DE 2753...

1429

DETRÁS DE ELLA LA GATA BLANCA BAJA DEL TREN CONFUNDIÉNDOSE CON LA BRUMA...

LO VE ENTRAR AL VAGÓN COMEDOR, CON SU CIGARRILLO. ALZA LA MANO, GRITA. ES INÚTIL. DESDE ADENTRO NADA SE OYE.

¡NI SIQUIERA SÉ TU NOMBRE!

Y EL TREN, SIN SILBATOS, NI CAMPANADAS NI SEÑALES, ARRANCA.

¿QUÉ SERÁ DE MÍ? ¿QUÉ SERÁ DE MÍ AHORA QUE SÉ QUE LA ÚNICA REGLA QUE NECESITO BURLAR NO PUEDE SER BURLADA?

Y RONRONEANDO, LA GATA SE REFRIEGA EN SUS PIERNAS, COMO CONSOLÁNDOLA.

HUM... ¿Y LA MUCHACHA?

UNA MUCHACHA... NADA EXCEPCIONAL.

R. FERRARI & H. OTTOLINI © 1992

APUNTES SOBRE HISTORIETA CLASICA (I)

PATORUZITO

dos épocas de patoruzito. La revista de Quinterno, fue un hito en el comic nacional. Patoruzito, aparecida el 11 de octubre del '45 –seis días antes del mítico 17– fue la primera revista en dar cabida, fundamentalmente, a material de aventuras producido acá, complementado con algunas tiras norteamericanas. Un seguimiento de Patoruzito a través de los '40 y los '50 permite descubrir cambios de política cultural, costumbres y modas del país y la época, seguir estilos de dibujo (la evolución del viejo Breccia, Raymond, algunos de los mejores trabajos de Salinas), o humor (Battaglia, Ferro), revalorar grandes dibujantes un poco olvidados (Cortinas, Mottini, Raúl Roux, Premiani, Pérez del Castillo, Mirco Repetto, etc.), confirmar que Leonardo Wadel fue nuestro más grande guionista junto con Oesterheld. Releer **Patoruzito** también sirve para ir detectando –casi topográficamente– de qué manera, progresivamente, se fue pasando de una época rica en despliegue de **aventura** creíble, maravillosamente dibujada, a eras sucesivas de vacas flacas y plumines anémicos en ideas. Esto, por supuesto, tiene que ver con la historia del país y los cambios de épocas.

Tenemos para comparar Patoruzitos del año '50 y del '57. Lo mejor de estos números (218 al 243), del "año del Libertador General San Martín" está en **Vito Nervio,** las ilustraciones de Salinas, **Langostino, Mangucho & Meneca** y el **Rip Kirby** del maestro Raymond. **Vito Nervio** comenzó con el uruguayo Cortinas y el polifuncional Repetto como guionista. Al año, ya contaba con sus hacedores por largo tiempo, Wadel y otro uruguayo: Breccia. "VN en el gran silencio blanco" lleva al porteño detective de jopo a aventuras con vikingos barbados del rey Guntaric. El realismo clásico y minucioso de Breccia se trenza con abigarrados textos narrativos de Wadel. Muchas planchas de combates inter-vikingos prenuncian las batallas desplegadas en **Mort Cinder.** La obra de Breccia es inseparable de su evolución; cíclicamente, sus obsesiones vuelven, estilizando líneas o jugando tiempos & espacios de su propio **continuum,** yuxtaponiendo estilos y épocas. El comienzo de "**VN** y el caso del hotel serrano" ("El hotel Pereyra" en el primer episodio), resulta emblemático de Otra Argentina: "Es sabido de todos que los diarios de París, Londres, Nueva York, Los Angeles y Montreal no escatimaron jamás sus elogios a la labor desarrollada por el sutil y atlético 'detective gaucho'", puntea Wadel; para abrir con "Puerto de Buenos Aires, boca gigante de la urbe tentacular, ancladero de barcos de todas las banderas, punto adonde afluyen y de donde salen los tesoros del comercio y de la industria..." Esta apoteosis porteño-cosmopolita, cruzada por Sandburg, Verhaeren, R.G. Tuñón, Le Pera, Blomberg y Centeya, lleva –después de un primer cuadrito a lo Quinquela– a Vito/Gardel enumerando Buenos Aires desde la cubierta del "Cuyano". Tras el encuentro con la prensa y algunos lugares míticos, la segunda plancha nos muestra a Nervio trompeando en la lleca a un "industrial yanqui" ("John J. Johnson"), que se alejará amenazando: "Ya nos veremos las caras. Y dígale a sus compinches que el **portafolio negro es mío... mío**" (en negrita en el original). Otra vuelta volveremos sobre esta notable creación de la **cult-pop,** equivalente cercana de los problemas de Isidro Parodi en Bustos-Domecq.

el día del ilustrador. La aventura desplegaba ámbitos, textos, sombras y luces. En folletines ajenos descollaban Salinas (agotando Rider Haggard, aquí **Las minas...**) y Bruno Premiani (Verne, Dickens). El injusto semiolvido caído

la edad de la aventura

por RODRIGO TARRUELLA

sobre Premiani es el de tantos grandes diseñadores que envejecieron ilustrando abrumadores textos literarios (los Borisoff, D'Adderio, el mismo Pérez del Castillo). Recién a comienzos de los '80, el fanzine CRASH se acordó de él.

Caso curioso el de **Lanza Seca,** el folletín histórico de Raúl Roux. Una orgía de documentación y mapas siguiendo el punto de vista oficial, justificando el genocidio indígena (el guión parece escrito por Roca y sus capitanejos) y con un estilo inconfundible, profuso en paisajes, fortines, caranchos, cardos y generales barbudos, pariente cercano de Montero Lacasa y Pre-Roume. **Lanza** continuó apareciendo cuando la revista cambió de formato. Finalmente, **Rip Kirby** de Alex Raymond era un folletín policial, cuyo aburrido tono **soap-opera** fue trascendido por el autor de **Flash Gordon** mediante un deslumbrante juego de luces & sombras, un trabajo de iluminación deudor del cine blancoynegro. El patibulario rostro de **Cayena** (Haupt-Oesterheld en Hora Cero), parece haber salido de la galería criminal de **Rip Kirby.**

El Patoruzito de fines del '57 (números 610 al 626), ha achicado no sólo su formato. Las tapas de la revista son prescindibles y el material de aventuras humorísticas perdió el color. Largas series anónimas, híbridas y pésimamente dibujadas, ocupan gran parte del **mag** en franca involución. **Vito Nervio, Langostino** y **Don Pascual** (continuación de **Mangucho & Meneca**), mantienen, por las suyas, sus valores, el aire de la aventura, el talento. Breccia aparece más "negro" y estilizado. "El caso del gobelino U-93" prenuncia ya los trabajos de Hora Cero y hasta **Perramus.** En el número 615 (octubre del '57), retorna la lucha contra la secta del Triángulo Verde, siempre patéticamente empeñada en dominar el planeta. Esta joya comienza al mejor estilo Wadel: una flecha señala el mapa de la India ("... Filas de yoguis y fakires serpenteaban por Mahalibur... Sus místicos poderes, según el pueblo, destruiríran todo vestigio del mal..."). La epopeya del Mahabaratta ya había inspirado a Wadel para **A la conquista de Jastinapur,** aparecida en la mejor época de Patoruzito (ver entrevista por Germán Cáceres en FIERRO 85). En el primer episodio de la nueva gesta contra El Triángulo, Vito es convocado a París por el general Dumas, "jefe de la central atómica mundial". Abundan los combates aéreos, los mapas y planos (como en los films de Hugo Santiago, también presididos por las luchas de sectas y los temas del control y la invasión), personajes grotescos y demenciales (el príncipe Diborgia) y los consabidos autorretratos de AB, disfrazado y diseminado a lo largo de la serie. El número 619 presenta un viejo bibliotecario que le muestra a Nervio (que para esta época siempre viste de negro), un libraco con planos de los subterráneos del palacio Diborgia de 1713. Cinco años después, en Misterix, Oesterheld y AB harían **Mort Cinder.**

Don Pascual sigue albergando los delirios de Battaglia. El ámbito no es ya el almacén del protagonista. La **troupe** (Don Pascual, Mangucho, el sapo Felipe, Míster Ñaña), deambula por la China y el Marte de Battaglia, entre gags no previstos por Bertolucci o Bradbury. Premiani concluye un tema para él: los avatares de Henry Morton Stanley a la busca frenética y tenaz de Livingstone. Como siempre en don Bruno, una abrumadora información enciclopedista y didáctica contrasta con un estilo de dibujo inconfundible y eficaz. Del material yanqui es preferible **Lilí, la huerfanita,** una clase B de Darrell Mc Clure, buen dibujante de exteriores costeros, tormentas en el mar, barquitos y pelícanos de Puerto Palen a la anodina continuación de **Rip Kirby** por Prentice. Este año de 1957 la aparición de Hora Cero y Tía Vicenta cambiaría todo el panorama. N

Ferro
Battaglia
Breccia
Roux
Lobato
Alex Raymond

(Gracias a Tito Spataro por el material facilitado para esa nota).

JEANS & JACKETS EN LA ARGENTINA

FAYÓ PRESENTA:

CHORIZO!

MATE!

ESTÁS HACIENDO LAS VALIJAS?

ASÍ ES JACKETS, NOS ESPERA UN LARGO VIAJE...

CUÁL ES LA MISIÓN?

ES UNA VISITA DE CORTESÍA A UN MANDATARIO SUDAMERICANO

SE TRATA DE CARLOS S. MENEM, PRESIDENTE DE ARGENTINA...

¿ARGENTINA? ¡WOW! VAYA VIAJECITO!

LLEGAMOS A BUENOS AIRES! ESPERO QUE HAYAN VENIDO A BUSCARNOS

EZEIZA

MIRA!

MR. JEANS MR. JACKETS

SOMOS LOS AGENTES JEANS Y JACKETS

UN GUSTO!

SOY EL AGENTE MEDINA Y EL ES MI COMPAÑERO, EL AGENTE CASTRO.. LOS LLEVAREMOS A CASA DE GOBIERNO..

CUANDO GUSTEN!

QUÉ TAL!

DEJAREMOS EL COCHE ACÁ Y CRUZAREMOS LA PLAZA A PIE ¿EL ESTACIONAMIENTO DE LA ROSADA ES UN KILOMBO!

COMO UD. DIGA

BONITO MONUMENTO

ES LA PIRÁMIDE DE MAYO, LA ESTATUA REPRESENTA A LA REPÚBLICA...

25 MAYO 1810

ES CURIOSO... UNA VEZ ME DIJERON QUE FUE CONSTRUIDA SOBRE ALGO... PERO NO RECUERDO SOBRE QUÉ

¿CÓMO SOBRE ALGO?

1

Pablo Fayó

SÍ! ANTES HABÍA ALGO AHÍ Y ENCIMA DE ESO CONS-TRUYERON LA PIRÁMIDE

AH!

¿Y NO SE ACUERDA LO QUE ERA?

NO!

SRES. EL PRESIDENTE CARLOS MENEM

¡SR. PRESIDENTE!

MUCHO GUSTO CABALLEROS

¡PERO!

¡CRASH!

YOW!

DIOS SANTO!

NO SÉ CÓMO PUDO CAERSE ESA ARAÑA ¿ESTÁN BIEN?

NADA ROTO NO SE PRE-OCUPE

¡QUÉ CONTRA-RIEDAD!

LO IMPORTANTE ES QUE EL PRESIDENTE ESTÉ BIEN

TRANQUILOS ESTOY ACOSTUM-BRADO A ESTE TIPO DE COSAS

VAMOS SALIENDO - VAMOS A CENAR A OLIVOS ASÍ CONOCEN LA QUINTA

BUENO!

MEDINA, EN DÓNDE DEJÓ EL COCHE?

ESTACIONÉ FRENTE A LA CATEDRAL

TOTAL COMO ES SU COCHE NO CREO QUE SE LO LLEVE LA GRÚA

¡JA JA!

?

¡JEANS, CUI-DADO! ¡LA REPÚBLICA!

LA REPÚBLICA?

?

AH!

POR POCO!

TONG!

SE CAYÓ LA ESTATUA! ESTÁ UD. BIEN?

POR POCO ME MATA!

CABALLEROS ESTOY CONS-TERNADO

LA CENA ESTUVO EXQUISITA

AHORA LOS LEVARÉ A CONOCER LA NOCHE PORTEÑA

PERO SR. MENEM NO SERÁ PELIGROSO?

NO SE PREOCUPE! EN ESTE PAÍS SE PUEDE ANDAR POR LA CALLE A CUALQUIER HORA!

MEDINA! VAMOS A LA CAIE LAVAIE!

¿QUE PASA JEANS?

NO SÉ..

¡ESTA ES LA CAIE DE LOS CINES Y LA DIVERSIÓN NOCTURNA!

¡AJÁ!

VEO QUE TAMBIÉN HAY LOCALES DE JUEGOS ELECTRÓNICOS

BEEP

SQUEEK

¡ENTREMOS A JUGAR UNAS FICHAS!

¡ÉSTA ES UNA MÁQUINA DE "PULSEADA"!

¡GANELE AL NEGRO!

¡ME JUGARÉ UNA FICHITA! PARA VER CÓMO ESTOY

NEGRO!

¡MI BRAZO! ¡AAY!

¡LLAMEN A UN TÉCNICO!

EVIDENTEMENTE SE HA DESCOMPUESTO... MIL DISCULPAS, ES LA PRIMERA VEZ QUE SUCEDE...

MI BRAZO! LO DEMANDARÉ!

¡COMO COMPENSACIÓN LA CASA LE OBSEQUIA UNA FICHITA! ¡TENGA!

¡MÉTASELA EN EL CULO!

CALMA JEANS

OLVIDEMOS ESTE INCIDENTE ¡VAMOS A JUGAR AL BILLAR A LA AVDA. DE MAYO!

HUM!

¡MEDINA, VAMOS A "LOS 36 BILLARES!

AAY!

¡ME AGARRÉ LOS DEDOS CON LA PUERTA!

CALMA!

JACKETS, ESTOY EMPEZANDO A SOSPECHAR QUE ÉL TIENE ALGO QUE VER CON ESTOS MISTERIOSOS ACCIDENTES

¿MENEM? OH, VAMOS, JEANS!

¿RECUERDAN CUANDO ¿CAYÓ LA ARAÑA DEL TECHO? DIJO: "ESTOY ACOSTUMBRADO A ESTAS COSAS" ¿QUÉ QUISO DECIR?

VAMOS DÉJATE DE COSAS

¡SON DEMASIADAS CASUALIDADES! SIEMPRE QUE ÉL ESTÁ CERCA ALGO RARO SUCEDE

¡QUÉ TONTERÍA! PARECES UNA VIEJA MEDROSA

¿POR QUÉ NO SOSPECHAR DE MEDINA Y CASTRO ENTONCES? ¡ELLOS TAMBIÉN ESTÁN CERCA!

SUPONGO QUE TIENES RAZÓN

DE TODAS MANERAS ESTOY PREOCUPADO

¡VAMOS, SOMOS AGENTES SECRETOS! ¿DÓNDE ESTÁ TU ESPÍRITU DE AVENTURA?

¡"VIVIRE PERICOLOSAMENTE", VIVIR PELIGROSAMENTE! MUSSOLINI DIJO ESO...

A MUSSOLINI LO MATARON Y COLGARON SU CADÁVER DE LOS PIES EN UNA PLAZA PÚBLICA!

¡ESTÁ MAL QUE LO DIGA, PERO SOY MUY BUEN JUGADOR! ¡OBSERVEN!

HUM!

UGH!

¡OH, QUÉ TORPE!

YOW!

¡ESTOY DESOLADO! ¿SE HAN HECHO DAÑO?

¿TE CONVENCES AHORA?

YO NO SÉ QUE PENSAR

DEJEMOS EL BILLAR Y PARA TERMINAR LA NOCHE VAMOS A BAILAR ¡ME. DINA, VAMOS A THAMES Y HONDURAS!

SUPLEMENTOS!

JACKETS ANDEMOS CON PIES DE PLOMO

¿QUÉ ONDA ¿HAY ADENTRO?

PARECE QUE ENTRAMOS

ESTÁ BUENO!

"EROS"

BONITO AMBIENTE!

VOY A LA BARRA A PEDIRME ALGO

¡MIRÁ, ES MENEM!

¡HAW!

HIC

¡MIRÁ! UN NEGRITO RAPERO!
TOMATE UNA CERVEZA!
GRACIAS SIMPÁTICOS BORRACHOS
HIC
¡HEY JEANS, VEN A TOMAR ALGO CON ESTOS AMIGOS
¡CÓMO NO!
HAW!
HIC
¡YA CAMBIÓ LA ONDA, EH? ¡CERVEZA, AMIGOS Y MÚSICA FUERTE!
LA ESENCIA DE LA VIDA!
CLANC!
SALUD!
¡POLICÍA! VAMOS, TODOS PARA AFUERA Y SUBIENDO AL CAMIÓN!
OH NO!
¡UNA "RAZZIA"!
OLICIA
¡LES DIGO QUE SOY EL PRESIDENTE DE LA NACIÓN!
¡ESO DÍGASELO AL COMISARIO!
DISCULPE LAS MOLESTIAS, SR. PRESIDENTE ¡YA TODO EL PERSONAL QUE PARTICIPÓ DEL OPERATIVO HA SIDO DESTITUÍDO!
¡QUE NO VUELVA A OCURRIR!
AHORA QUE TERMINA LA VISITA Y SE VUELVEN SE LES TERMINARON LOS PROBLEMAS ¿EH?
¿POR QUÉ? ¿QUÉ QUIERE DECIR?
NADIE QUIERE ESTAR CERCA DEL QUE TE JEDI ¡ES UN "JETTATORE"!
?
¿"JETTATORE"?
QUIERE DECIR QUE SI ESTÁS CERCA DE ÉL ¡SONASTE! ¡TRAE LA "JETTA" ¡LA MALA SUERTE!
¿LO VES? YA DECÍA YO QUE ALGO RARO HABÍA!
¿PERO... Y UDS. CÓMO...?
NO TENEMOS PROBLEMA... NOSOTROS TOMAMOS NUESTRAS PRECAUCIONES
ACÁ EL AGENTE CASTRO ANDA SIEMPRE CON SU "CUERNITO DE LA SUERTE" ENCIMA
¡JAMÁS ME SEPARO DE ÉL!
AJÁ!
Y YO SIEMPRE LLEVO UN GAJITO DE RUDA EN LA MEDIA ¡ESTAMOS PROTEGIDOS!
¡ESO LO EXPLICA TODO!
FIN

SUBTEMENTO OXIDO

Ilustró: EDU MOLINA

72

Un personaje

CAZADOR

de fanzine,

ahora en edición comercial

por GERARDO D' ANGELO

"¿Un superhéroe en Argentina? Acá se dedicaría a la política." "Tendría laburo para rato pero no sabría distinguir quiénes son los buenos y quiénes, los malos."

Lucas, Ariel Olivetti, Claudio Ramírez y Mauro Cascioli se hayan embarcados en un proyecto, que es a la vez un desafío, en común: **CAZADOR.**

El personaje, que apareciera originalmente en el fanzine **ARKHAN,** que editaran en conjunto Lucas y Ramírez, ha sufrido variadas "mutaciones": además de los cambios en el aspecto físico, su fuerza se ha duplicado; ha incrementado la resistencia al dolor (*"es como un dibujito animado, soporta como el Coyote, caerse de un precipicio y salir ileso"*); su personalidad adquirió características quijotescas. *"Se cree que está en la época de la Inquisición y vive persiguiendo demonios"* –acota Olivetti.

Los cuatro dibujantes destacan las dificultades que un superhéroe debería sortear en nuestro país, *"por eso hemos optado por crear un antihéroe". "La solución sería crear un universo paralelo donde existan poderosos archicriminales a quienes deba combatir"* –reflexiona Ramírez.

Sonomán, de Oswal, es, según Lucas, el arquetipo de superhéroe nacional. Olivetti, en cambio, se inclina por Patoruzú, *"que posee ese chauvinismo típico de los superhéroes"*. Según Mauro, Cazador es un personaje netamenta nacional: *"toma mate y le gusta el tango"* –agrega.

Olivetti, que admite haber recibido influencias de variados artistas –*"desde Velázquez hasta Corben, Giger, Frazzeta, Simon Bisley"*– comenta que va en camino de ser considerado como historietista: *"por lo general me he dedicado a hacer ilustraciones que me facilitaban el lucimiento personal y me proporcionaban más dinero"* –afirma.

Mauro Cascioli se declara admirador incondicional del comic norteamericano y acepta haber sido influido por Corben, Wrightson y Simon Bisley, ilustrador de LOBO, uno de sus personajes preferidos.

Lucas y Ramírez se resisten a ser considerados como creadores under: *"Nosotros editábamos una revista para hacernos conocer"* –explica Lucas. *"En nuestro país el under no existe. Sólo hay buenos y malos dibujantes* –opina Ramírez. *El material que aparecía en las revistas denominadas under en las décadas del 60 y 70 en Estados Unidos, hoy se publica en la Fierro o El Víbora".*

Consultados sobre el porqué de la preferencia del público por las historietas de superhéroes, Lucas afirma que, por lo general, *"los lectores de comic buscan la evasión"*. Ramírez anexa el tema económico: *"esas revistas cuestan menos de la mitad que cualquier otra"*.

"Pero nuestra publicación –explica Olivetti– *va a tener un ingrediente especial que las revistas de superhéroes acartonados no poseen. CAZADOR es una revista divertida donde se producen situaciones absurdas y risibles. No es un tipo volando que siempre va a terminar con el jopito intacto; donde los malos son malos y los buenos son buenos".*

"Cazador es un paranoico –afirma Mauro–. *Es un fanático religioso que tiene su propia visión de cómo debe comportarse la sociedad y reprime con inusitada violencia a todo lo que se oponga a sus principios morales y éticos."*

"El tipo habrá leído la Biblia y la interpretó a su manera" –agrega Olivetti. *"No; la entendió como debía entenderla"* –interrumpió Lucas. *"¡No, eso no, que vamos todos en cana!"* (risas.)

Sobre la temática a desarrollar en la revista, Olivetti acota que *"el personaje nos sirve para criticar un montón de cosas: cómo trata la Iglesia el tema de los homosexuales, el SIDA, las buenas costumbres. Se satiriza la TV y a los políticos, pero sin nombrarlos, aunque los lectores se van a dar cuenta de quién se trata."*

QUIOSCO under

GARUFA Nº 2. El fanzine de Massoni, Lucas Nine y Kaliyeski es uno de los más sólidos e ingeniosos, y en su segunda entrega, además de mejorar la calidad del primero, llegan a las 40 páginas. No tiene sólo historietas (Feliz año 2000, La triste mirada de Paola, Machu, Don Paque), sino también un curso de detective por correspondencia, el Rotativo Garufa en el aire, y el seminario Hacé tu propia historieta, por el Profesor Garzón. Ah, y figuritas Titanes en el ring en la última página.

EL ENEMIGO PUBLICO, "la única revista que te miente de verdad", miente como la mayoría pero tiene el mérito de saber reconocerlo. Alejandro Mariatti, que hacía el fanzine Imarginal, uno de los pioneros del under, logró reunir a un verdadero staff de profesionales de la mentira.

B.A. COMICS, revista publicada por los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de La Plata, ha lanzado un nuevo número que no sólo circulará por los caminos del under, sino por los quioscos de la ciudad. Aunque al cierre de esta FIERRO la revista no estaba terminada, nos hicieron llegar un adelanto. Y para este número hay material de Edu Molina, Walter Carzón, Leonardo Batic, una interesante historieta sobre un grabado erótico indígena (no encontramos el nombre del autor), y varias notas, entre ellas una dedicada al Hombre araña.

ZOO COMICS, la revista de Pablo Sapia, ha llegado a su quinto número. Y para este autotitulado "Libro de oro", ha reunido, además de sus divertidas aventuras de la Hormiga roja, a Lucas Nine, El Marinero Turco, Pablito Parés, Franco y la pareja

que integran Rogelio Delgado y Laureano Acosta (seudónimos tras los que se ocultan Podetti & Comotto). Como agregado, un par de páginas del Mickey Mouse de Gottfredson y unas excitantes figuritas porno que nos muestran a Olivia en diversas posturas eróticas.

ALQUITRAN, producto neuquino de Subte Golden Patagonik Comix, ha editado en julio su tercer número, con abundante material en sus 60 páginas. Y parece que los fanzines del sur se van a unir, ya que Alquitrán, de Neuquén, Duendes del sur de Comodoro Rivadavia y otra revista de Bahía Blanca, lanzarán juntas una sola revista en la que se fusionarán las tres. Todavía no tienen el título.

MAS FALSOS QUE EL BESO DE JUDAS
MAS DULCE QUE EL VINAGRE
MAS ADRENALINA QUE MARTES 13

NOCHE ALUCINANTE

LA MAYOR ESTAFA DE LA RADIOFONIA ARGENTINA

MARTES DE 22 A 24
F.M. ALFA 106.9 Mhz

DISEÑO: Pablo Salamone y Victoria Ximenes

EL ULTIMO ENCARGO

Gustavo Martínez

SEGURO QUE ES OTRO DE SUS PLEITOS EN EL BAR

YA ESTOY HARTO DE ATENDER SUS ASUNTOS PER-SONALES...

ALLÁ ESTÁ EL AUTO DEL JEFE...!

PERO... NO LO VEO A EL

MIREN AHÍ HAY ALGO

DEBE SER EL CADAVER LLEVEMOSLO Y TERMINE-MOS CON ESTO.

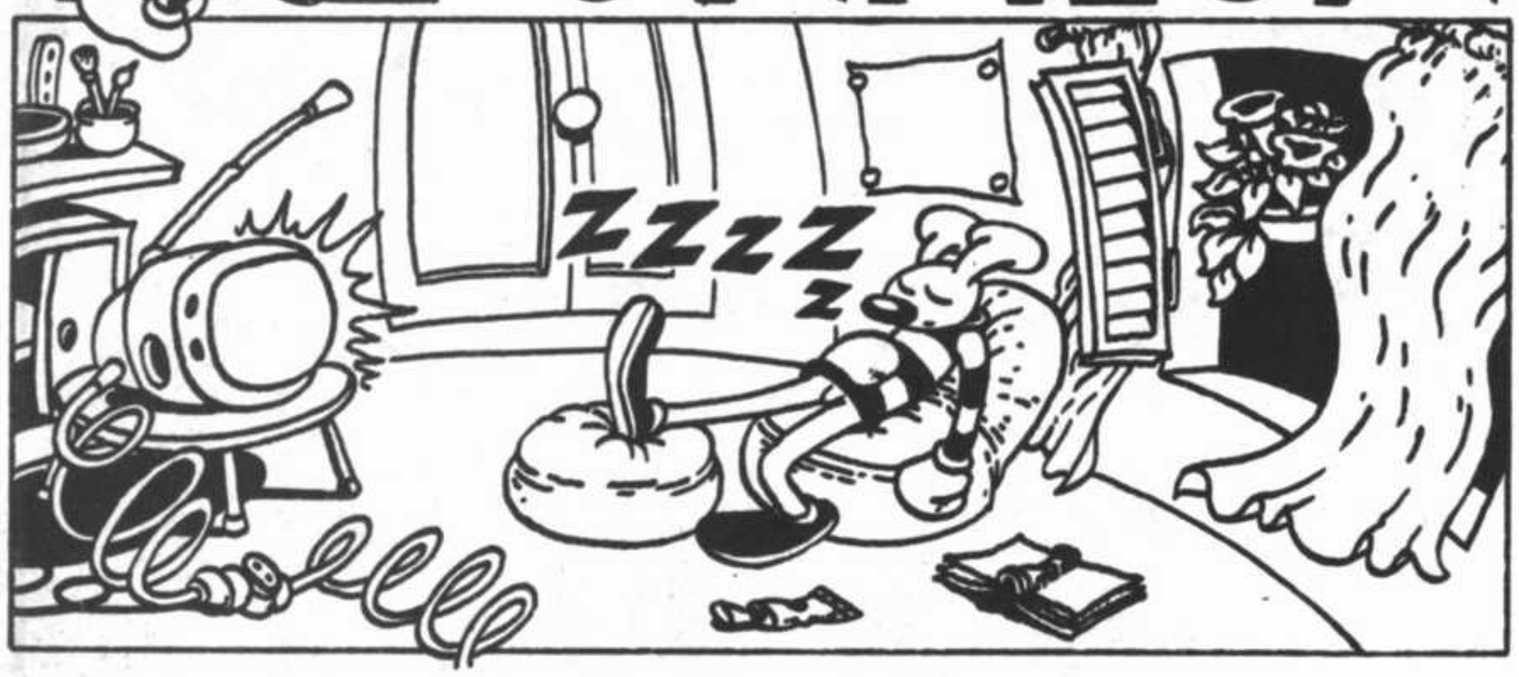
VEAN, EL CADAVER ES EL JEFE, ¿QUIÉN VA A PAGARNOS EN-TONCES?

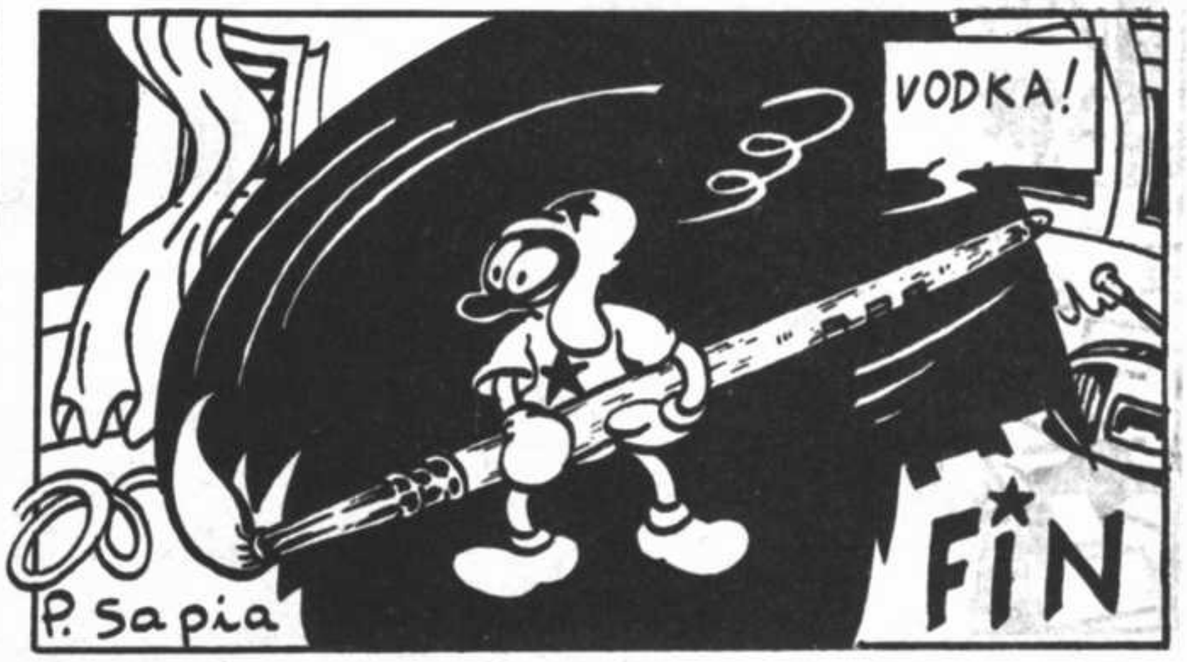
VÁMONOS, DES-DE AHORA EL PATRÓN SOY YO.

¿PUEDO QUEDARME CON SU AUTO?

FIN

LA HORMIGA ROJA





Pablo Sapia

ÉSTE ERA UN CASO SIMPLE, PERO HABÍA HALGO EN ÉL QUE ME HIZO REFLEXIONAR ...

AHÍ ESTÁ MI CONTACTO

ACME

LE DIJE LA CONTRASEÑA...

¡HEY TÚ, CHINO BOTÓN, TIENES UN CIGARRILLO!

BUSN

HABLA CHINO *

*si

...EL MICROFILM ESTARÍA EN EL INTERIOR DEL CIGARRILLO...

AQUÍ NADIE ME VERÁ-

HA HA HA SI

¡AQUÍ NO HAY NINGÚN MICRO-FILM, SÓLO HAY UNA BOMBA!

¡OH NO!

BLOM

¡AAA!!

GRACIAS A MIS FABULOSOS DOTES DE MIEDOSO PUDE SALTAR A TIEMPO

UNA BOMBA DEL TAMAÑO DE UNA PULGADA DENTRO DEL PAPEL. MILES DE PREGUNTAS BROTABAN DE MI SER...

¿Y SI EL DÍA DE MAÑANA FABRICAN UNA BOMBA...

...ATÓMICA MICROSCÓPICA?

¿CUÁL SERÍA EL DESTINO DE LA HUMANIDAD SI LO LOGRAN?

IMPALA 2000

WHY?

SINGAPUR 1000 Km. *

J. COCA

FIN

Coca

* proxima aventura

EL ÚLTIMO POSMODERNO

UN COMIC MEDIO CRÍPTICO SOBRE EL POSMODERNISMO

CORRE EL AÑO 2137... EL POSTMODERNISMO IMPERA EN EL PLANETA DESDE HACE UN SIGLO... LA MUERTE DE LAS IDEOLOGÍAS CONDUCE A LOS SERES HUMANOS POR UN TORBELLINO ALOCADO DE INCOHERENCIA DOCTRINAL, CAMBIANDO SIN SOLUCIÓN DE CONTINUIDAD SUS OPINIONES, ROPAJES Y ESTILOS DE VIDA, SO PENA DE QUEDARSE "ESTANCADOS" Y PERDER EL "TREN DE LA HISTORIA" Y SER CONDENADOS AL OSTRACISMO SOCIAL POR COMETER EL SANGRIENTO PECADO DE "DOGMATISMO IDEOLÓGICO". ¡DE ESTOS HOMBRES SIN CONTINUIDAD EN LA CONCIENCIA, SOBRESALE UNO POR SU PARTICULAR TALENTO EN LA BÚSQUEDA DEL ÚLTIMO GRITO DE LA MODA! SE TRATA DE ...

¡*¡EAH, CHICOS! ¡HOY ME SIENTO PARTICULARMENTE "ULTRATENSO"! ¿QUÉ TAL SI VAMOS A "GINO'S", EL LUGAR DE ÚLTIMA ONDA? ¡SE HA INAUGURADO HACE MEDIA HORA!

¡ALMA MÍA, * SIPE!

WHOA, DA!*

JASPE! *

¡ESTE HIPERTIPO* ES EL PRIMERO! ¡SIEMPRE ESTÁ ENTERADO DE LO ÚLTIMO!

*EXPRESIONES DE LA ÉPOCA

LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN SE HAN FUNDIDO CON LA VIDA REAL A TAL PUNTO QUE ES IMPOSIBLE DISTINGUIR A UN SER HUMANO DE UNA ANIMACIÓN DE COMPUTADORA... LA REALIDAD ES COMO UN GRAN VIDEO-CLIP-DE-DIECISIETE-IMÁGENES-POR-SEGUNDO-NO-RELACIONADAS-ENTRE-SÍ... SOLO SE VIVE POR IMPULSOS ELÉCTRICOS...

PERO ANTES VOY A CORTARME EL PELO.. ESTE YA ESTÁ ANTICUADO...

PERO SI TE LO CORTASTE AYER...

¡OH!.. ¡JUAN CARLOS! ¡QUÉ PSICOBOLCHE SOS!

¡VERDAD! ¡K.O. TÉCNICO*!

¡ME LO HE CORTADO UN POCO MÁS LARGO! ¡LA CIENCIA MODERNA PERMITE ESTOS PRODIGIOS! ¡EAEAPEPÉ*!!!

¡EAEAPEPÉ*!!

"¿EAEAPEPÉ?" ¿DE DÓNDE SACASTE ESA EXPRESIÓN TAN ANTIGUA? ¿DE UN MUSEO?

PERO SI RECIÉN LA USASTE...

¡DEJÓ DE USARSE HACE DIEZ SEGUNDOS! ¡TOMÁ! ¡EL "MANUAL DE LO ÚLTIMO" EXPLICA LAS "NUEVAS TENDENCIAS" Y LA "MOVIDA" MINUTO A MINUTO! ¡TE VA A SERVIR!

¡OH, GRACIAS!

ACÁ DICE QUE EN ESTE MOMENTO LO ÚLTIMO ES SALTAR EN UN PIE!

¡ESTÁS FUERA DE ONDA! ¡EL MANUAL DEJÓ DE USARSE HACE MEDIO SEGUNDO! ¡ES UNA "GRASADA"!

Esteban Podetti

LA SOCIEDAD SE HA ESTABILIZADO DEFINITIVAMENTE: SUS INTEGRANTES NO NECESITAN TRABAJAR (YA QUE LAS TAREAS PESADAS ESTÁN A CARGO DE SUB-HUMANOS - DESCENDIENTES DE LAS CLASES TRABAJADORAS DE ANTAÑO, A QUIENES LA DESNUTRICIÓN Y PÉSIMAS CONDICIONES DE VIDA LLEVARON A UNA CLARA INVOLUCIÓN EN LA ESCALA ZOOLÓGICA, ASÍ QUE POR LO TANTO NO HAY QUE SENTIRSE CULPABLE POR SU CONDICIÓN.) Y PUEDEN DEDICAR TODAS LAS HORAS DE SU VIDA A LA BÚSQUEDA DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES!!!

OH! ¡CREO QUE SOS DEMASIADO MODERNO PARA MÍ!!!

¡"SOS DEMASIADO MODERNO"! ¿CUÁNDO VAS A DEJAR DE USAR EL MODO INDICATIVO? LAS ORACIONES ASERTIVAS...

...SON UN RESABIO ANQUILOSADO DE LA ÉPOCA EN QUE LAS PERSONAS TENÍAN IDEOLOGÍAS ESTABLES! ¡HAY QUE FLUIR! ¡LLEGAR A CONVERSACIONES POST-IDIOMÁTICAS HASTA ALCANZAR EL FLUJO DE DISCONTINUIDAD ESPACIO-TEMPORAL-DE REALIDAD-ALTERNATIVA! ¡BOTELLA CARLOS PELO!

OH!

¡LOBOTOMÍA HORTICULTOR!

¡ELEFANTE NO NADIE!

A DE LA SOPA AL!

BRTOODPLA!

¡JMAG@#!

QUE NO LO SEPA... LA POLICÍA... PERO NO LES DIJE... TODO... LO QUE HABÍA QUE DECIR... YO FUÍ GEÓLOGO... EN LA ADELAIDE... MINE...

¡SOGTULAKK! ¡ESO FUE MODERNO DE VERDAD!!!

DEJÉMOSLO POR HOY... NO QUIERO APABULLARTE... VAMOS A "EL TEMPLO DEL SOL". ¡ES LO ÚLTIMO!

CREÍA QUE GINO'S ERA LO ÚLTIMO...

¡NO! ESO ERA ANTES... AHORA VA CUALQUIERA... EN CAMBIO AL "TEMPLO DEL SOL" SÓLO VA EL "AMBIENTAZO", GENTE COMO YO Y...

EL TEMPLO DEL SOL

¡OH, NOOO!!! ¡ESTÁ LLENO DE GENTE VULGAR! ¡ZAPATILLAS! ¡CAMISAS CUADRICULADAS! ¡BLUE JEANS! ¿QUÉ PASÓ? ¿HABRÉ LLEGADO TARDE?

NO... ¡LO ÚLTIMO ES SER UNA PERSONA NORMAL!... MEJOR AÚN SI SE ES UN GORDO DOMINGUERO...

PERO... ¡ESTO ES TERRIBLE!!! ¡YO NO LO SABÍA... ¿Y CUÁNDO TERMINA ESTA "NUEVA TENDENCIA"?

¡NO TERMINARÁ! ¡ES LO ÚLTIMO DE VERDAD! ¡LA DEFINITIVA! AHORA, CON PERMISO, TENGO QUE VER A LA PATRONA Y LOS PIBES

PERO... YO... LA ÚLT... LA...

CONQUE MUY MODERNO, ¿EH? ¡VAYA FIASCO!

MIREN ESO... ¡QUÉ ANTIGUO!

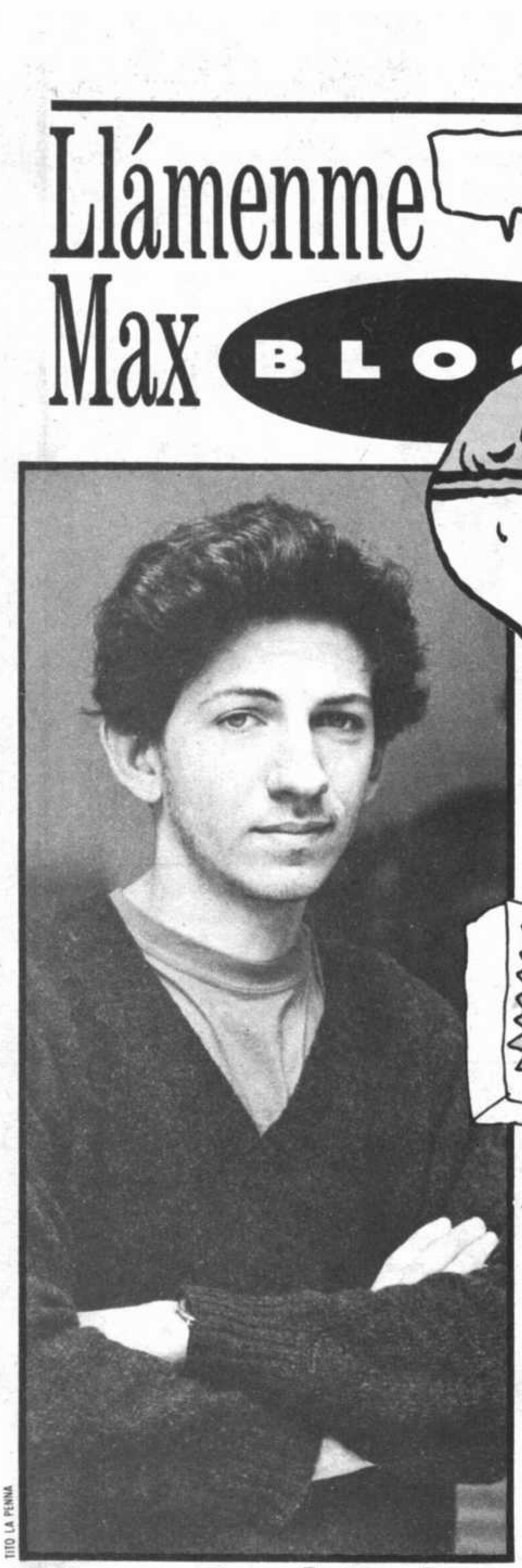
ESTÁS ATRASADÍSIMO, CHABÓN!

¡VÁYANSE, MALDITOS!

PODETI

Llámenme Max

BLOG



TITO LA PENNA

Max Cachimba

Max Cachimba nació como Juan Pablo González en el '69, en Rosario, donde vive. Dibujó historietas desde siempre. A principios de 1985 ganó el premio FIERRO BUSCA DOS MANOS, entre centenares de competidores cuando no había cumplido todavía los 16. Desde ese entonces publica sus historietas en la revista. También publicó dos miniálbumes: "En las fronteras de la muerte" y "Wincofón el terrible". En los últimos años se ha dedicado a la música, con el grupo experimental Pollos Wincofón, cuyas grabaciones circulan en forma clandestina.

Relaciones distantes: futuro cercano

por DANIEL CROCI

Recientemente el director de una revista poética, Ernesto Romano, me pidió una crónica biográfica de Vicente Barbieri, destacado poeta de la generación del '40 y autor de una novela ("El río distante") que todavía se utiliza como texto secundario de literatura. Acepté el encargo motivado por una cuestión de parentesco; me obligó a repasar viejos libros, revolver papeles e interrogar severamente a parientes varios. Hice varios hallazgos. Por ejemplo confirmé que Hugo Pratt tituló ***La balada del mar salado*** a la primera historieta del Corto Maltés como homenaje o recordatorio del poeta, quien había escrito ***La balada del río Salado*** y –en su época– guionado historietas de piratas y corsarios (toda la historia del ***Corto*** tiene ecos constatables de aquel poema).

Pero el mayor descubrimiento hace a la ***Cronología de la ciencia ficción argentina*** (1930-1986), trabajo de investigación que fuera publicado en el fanzine ***Nuevomundo*** (nros. 3,11-12 y 14) bajo mi dirección y que ha servido a diversos estudiosos extranjeros. Resulta que Vicente Barbieri había dejado inconclusa una novela de ficción hipotética ("ciencia ficción y fantasía"). La obra se titulaba (provisoriamente, estimo) ***El autómata*** o ***Daniel del autómata.*** Antes la había visto citada en bibliografías y me había sorprendido que Vicente utilizara mi nombre de pila (yo recién nacía como su sobrino), pero ignoraba el tema. Gracias a la viuda del autor, Irma Ester Nóbile, pude leer el texto, que sólo se halla publicado fragmentariamente en un estudio académico de la Universidad de La Plata, o anticipado en un suelto de ***La Nación*** allá por 1954.

Antes había leído la segunda novela del autor, ***Desenlace de Endimión*** (1951) y ahora hallo que prefigura las narraciones de "inner spaces" (intrasubjetivas) propugnadas por los ingleses nuevaoleros de los años sesenta y luego aquí, en los ochenta, por Marcial Souto. Pero esta relación lejana no es rara en nuestra literatura: ya Borges y Bioy Casares habían escrito narraciones que anticiparon veinte o treinta años la ficción hipotética anglosajona, y los mismos anglosajones lo reconocen.

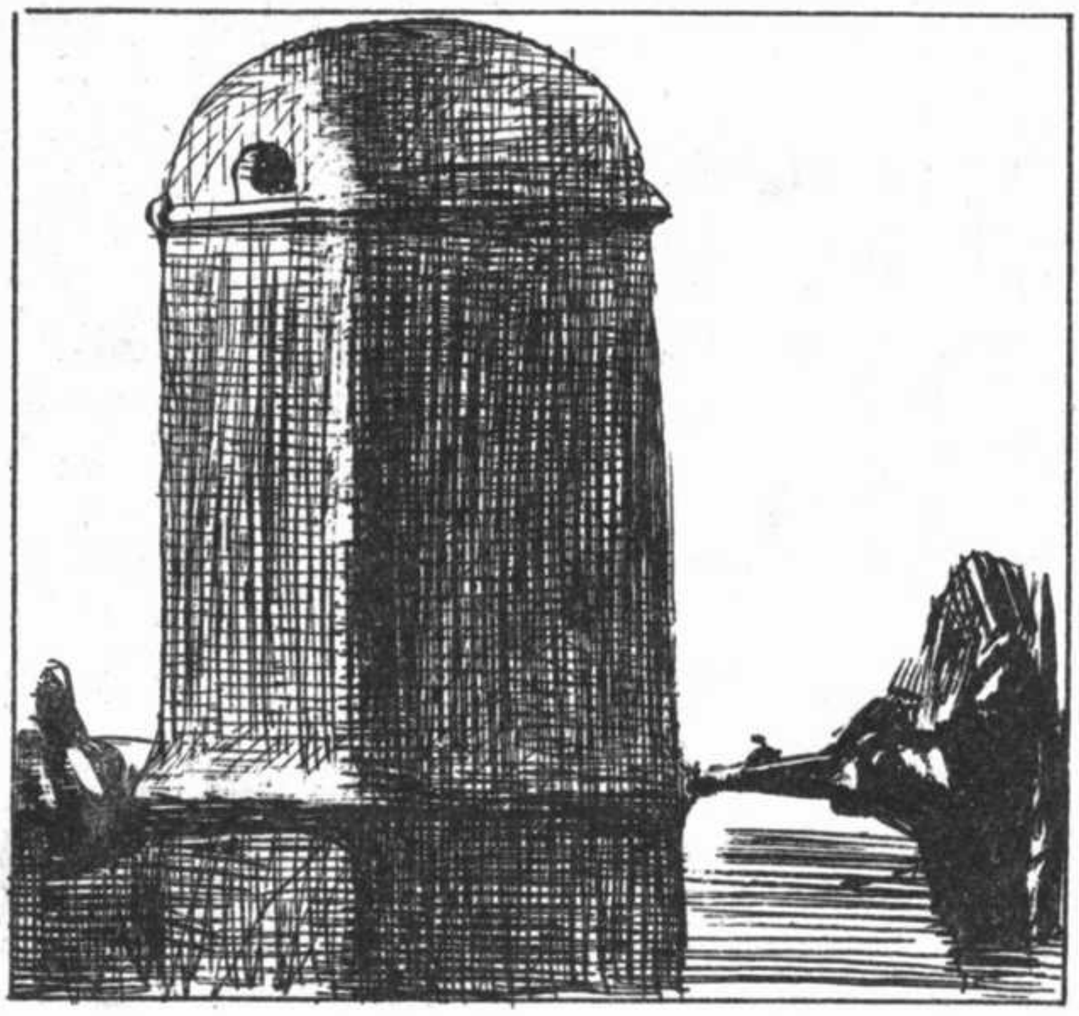
Vicente Barbieri encaró su novela entre 1952 y 1953 y no pudo concluirla al morir en 1956. Quedan los borradores manuscritos y algunos capítulos dactilografiados. El estilo difiere de las restantes narraciones del autor y se relaciona con la metanovela de Macedonio Fernández, las disquisiciones angélicas de Leopoldo Marechal o alguna extrañeza de Gómez de la Serna (autores que Vicente conocía en persona). La novela inacabada anticipa el experimentalismo que después bogaría la ***nouveau roman*** francesa, la ***new wave*** inglesa o el ***Clarion*** norteamericano. Véase esta introducción: "La cámara filmadora, ubicada en la terraza de un edificio de ocho pisos, recorrió atenta ese pedazo de ciudad. Captó los árboles, la calle, las casas, los vehículos, una plaza. Deteniéndose aquí y allá breves fracciones de tiempo (...) Siguió captando la tremenda y monótona fisonomía de la ciudad, que se balanceaba en el interior de la caja oscura, hasta que ***vio*** al hombre aquel. Estaba sentado en un banco de plaza. La cámara se detuvo un instante, ***documentándolo*** de espaldas y haciéndolo ingresar en el noticiario".

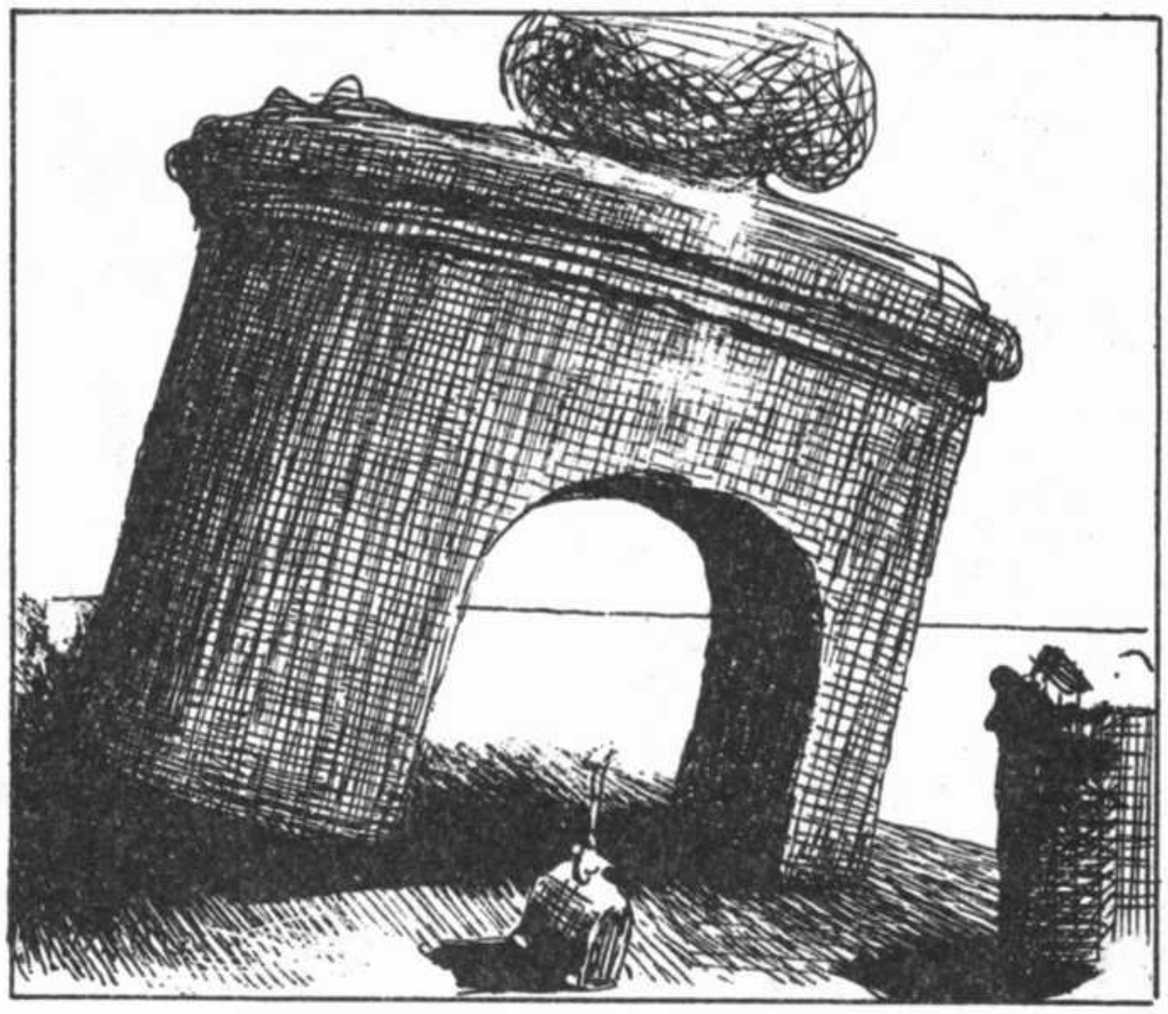
Ese hombre registrado ***objetivamente*** es un androide "eternauta": se mueve en tres planos temporales de Buenos Aires: 1923, 1953 y 1983. Ello por su insólita capacidad para ver la cuarta dimensión y desplazarse por ella. ***Daniel*** es su otro yo humano, que involuntariamente "pertenece" al androide maravilloso, a la vez narrador y narrado. El androide tiene un enemigo burlón, otro androide (o varios) y ambos juegan una complicada escondida en los tres planos temporales.

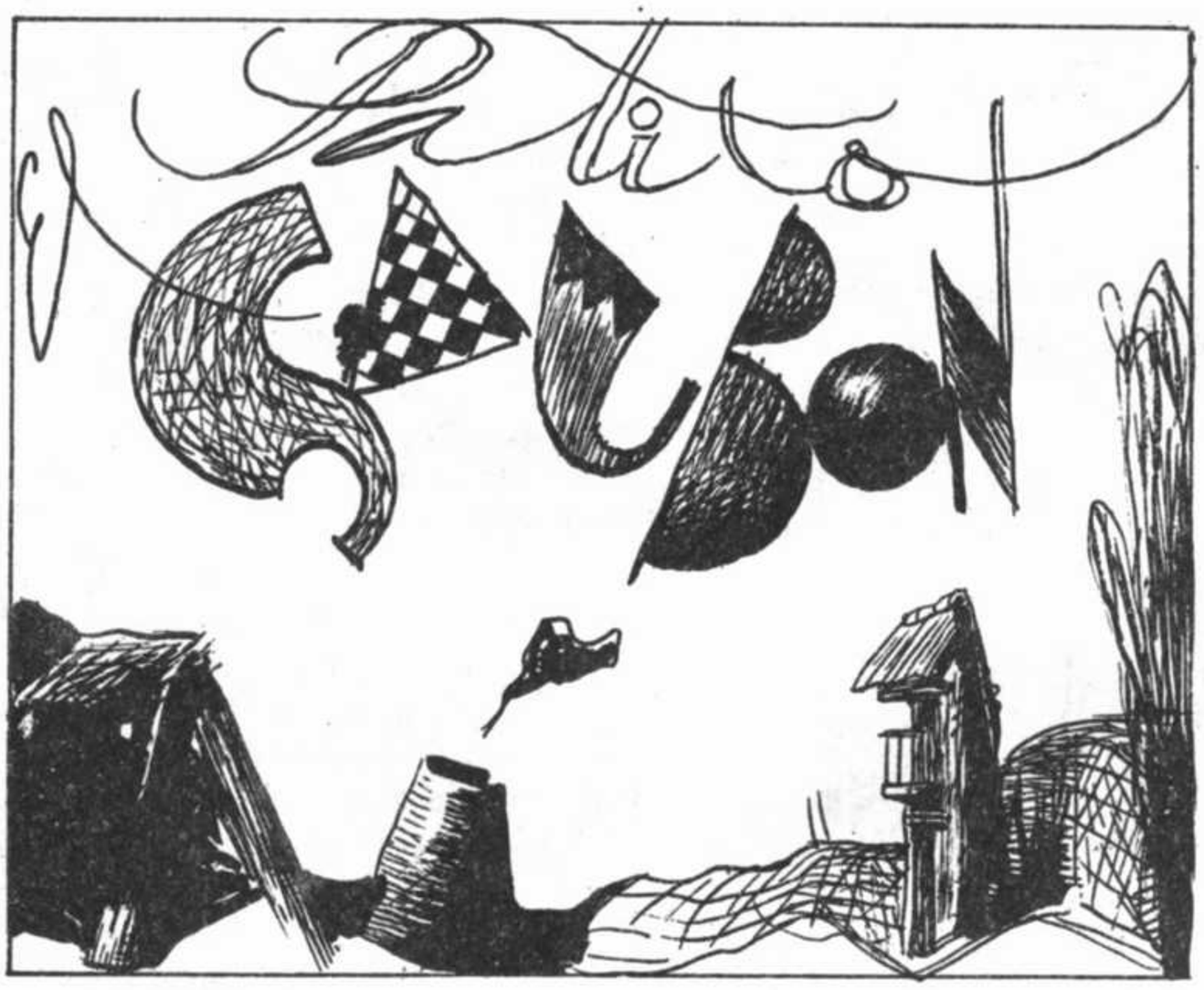
El planteo es interesante, el desarrollo desparejo: pleno de greguerías, disparatado e imprevisible como una novela de Boris Vian.

Desde luego ignoro cómo hubiese sido corregido y concluido. Según las profesoras platenses Garat y Lorenzo, que estudiaron la obra, hubiera significado un aporte a la problemática del hombre contemporáneo, en relación consigo mismo, con su soledad y con la máquina. Creo que la intención del autor era más precisa, más similar a la que declaraba Robbe Grillet: registrar el progresivo absurdo de la despersonalización en un mundo cuya producción cada vez requiere menos personas. En ese sentido la novela inconclusa ***anticipa*** los años ochenta y noventa que nosotros vivimos y el autor no llegó a vivir. En las tres épocas de la novela aparece una inscripción, un "grafiti", sobre el muro de la misma callejuela porteña: "Cuando tú ya no pienses yo pensaré por ti".

La predicción progresiva fue exacta. Tal como va el ajuste de la cosificación pronto los argentinos seremos prescindibles: sólo quedarán algunos ***dueños*** y ***cosas.*** Traidores y animales. Hubiese sido más feliz nacer en otra época o poder desplazarse por la cuarta dimensión. Queda escribir ciencia ficción y fantasía, ficción hipotética. Signado por el nombre podría parafrasear a Vicente Barbieri: Hay vidas señaladas por un cabal zodíaco decreciente.






El Patito

ESTA ES LA PARTE ELEGANTE DE LA CIUDAD. AQUÍ NO ME COMPRARÍAN CEPILLOS NI LOS PERROS

NO SOY IDIOTA. SI NO VENDO CEPILLOS NO COMO. SI NO COMO, ME MUERO. SERÁ MEJOR QUE LE VENDA A ALGUIEN. HUM. PROBARÉ SUERTE EN EL BARRIO HUMILDE.

ESTO NO ES HUMILDE ES UNA MIERDA

DIOS MIO, QUE SENSACION DE SOLEDAD. SIENTO QUE LA ANGUSTIA ME CORROE POR DENTRO

YO SÉ QUE LOS CEPILLOS SON DE PÉSIMA CALIDAD, PERO QUE OTRA COSA PUEDO HACER? DE ALGO TENGO QUE VIVIR!

HUM, LA ZONA SACRA

HABIA ARRIBADO A UNA VIEJA ESTACION DE SERVICIO. ERA EL LUGAR IDEAL PARA VENDER CEPILLOS. HASTA UN IDIOTA LO HARÍA.

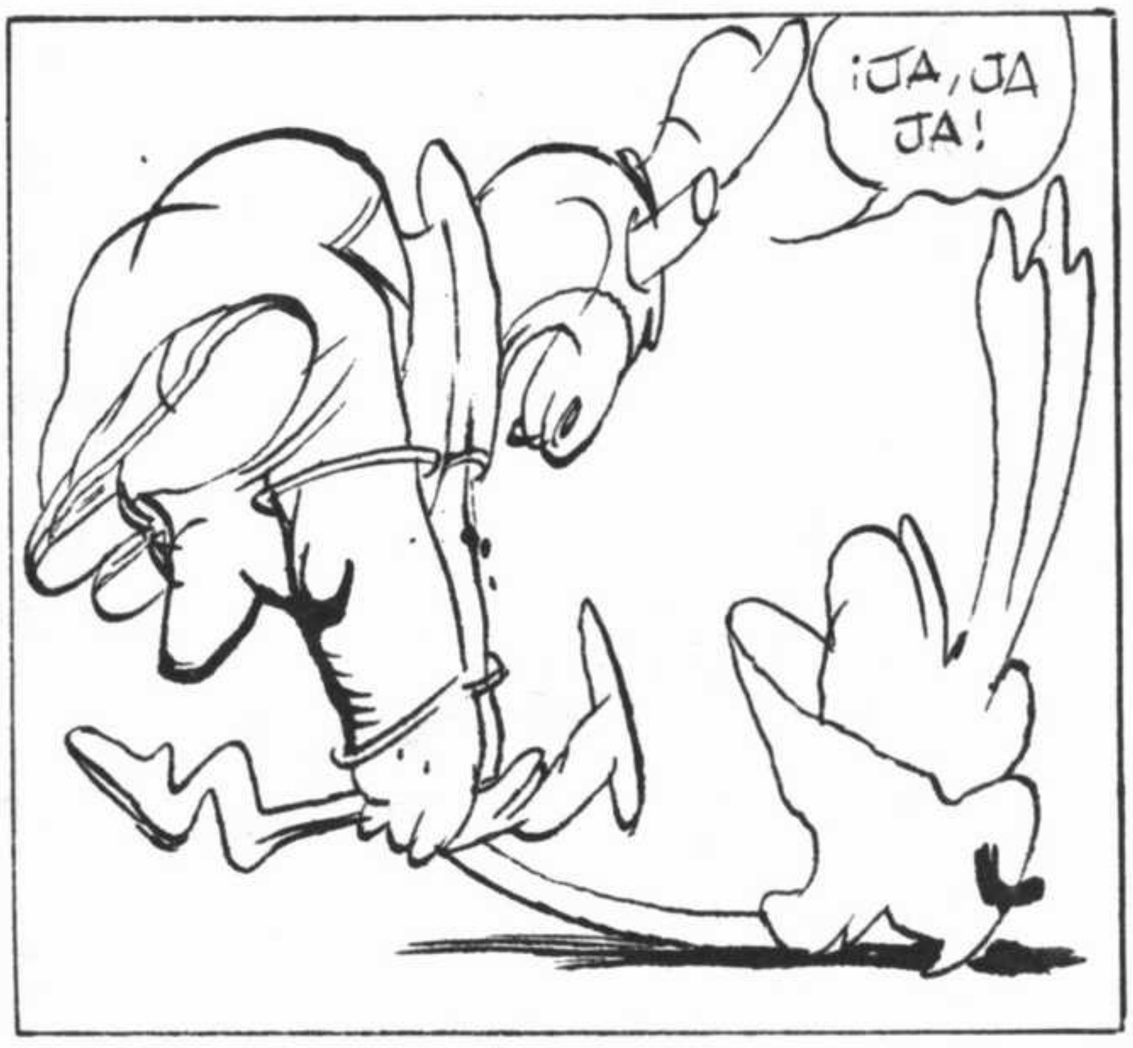
HOLA AMIGO! VEO QUE NECESITA CEPILLOS!

AH!, Y A PROPOSITO, LLENEME EL TANQUE!

¿QUE LE PARECE?

SABES IDIOTA LA CANTIDAD DE PROBLEMAS QUE TENGO?

SÉ QUE NO NECESITABAS NAFTA, MISERABLE, ERA UN TRUCO PARA VENDERME TUS ASQUEROSOS CEPILLOS
GG


¡JA, JA JA!

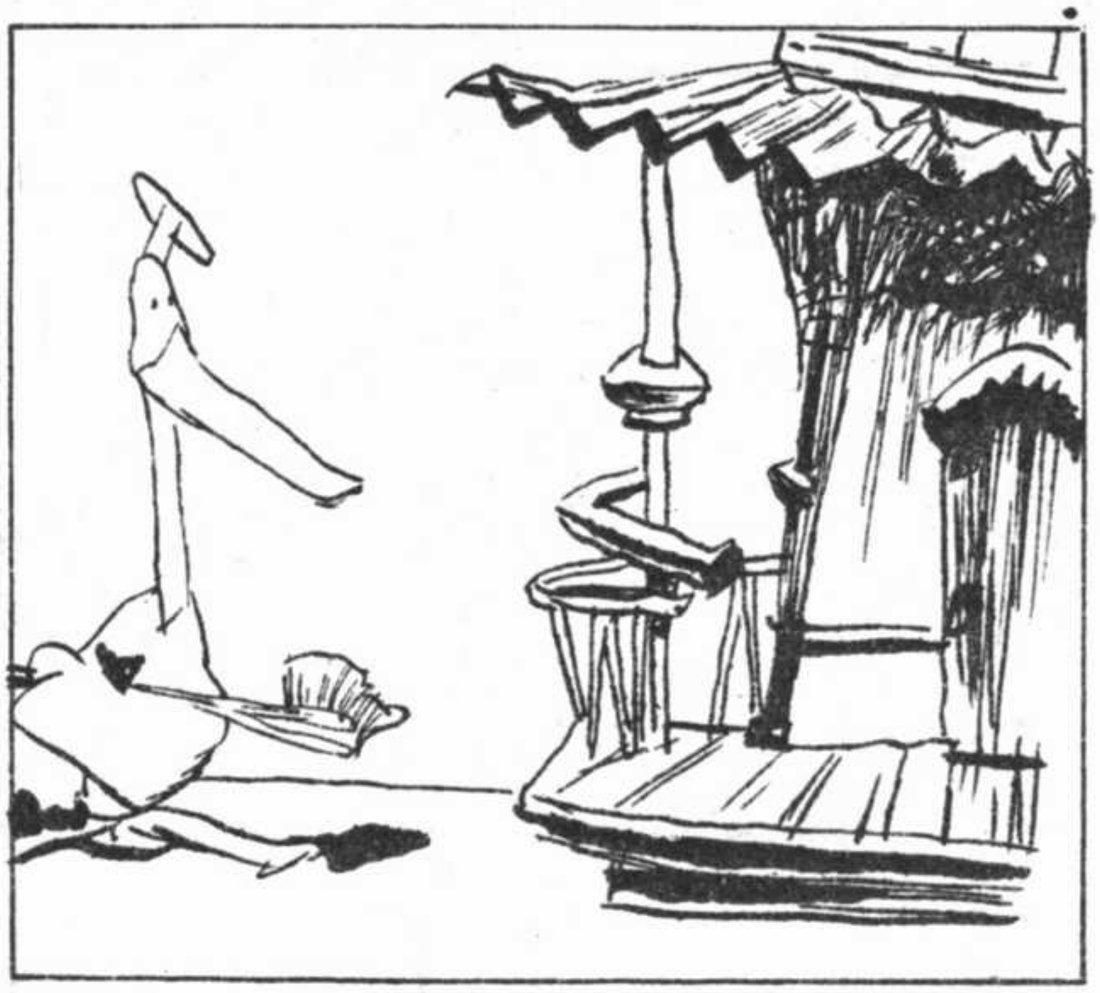
PARA LA PRÓXIMA, USARÁS OTRO TRUCO VERDAD?

FUERA!

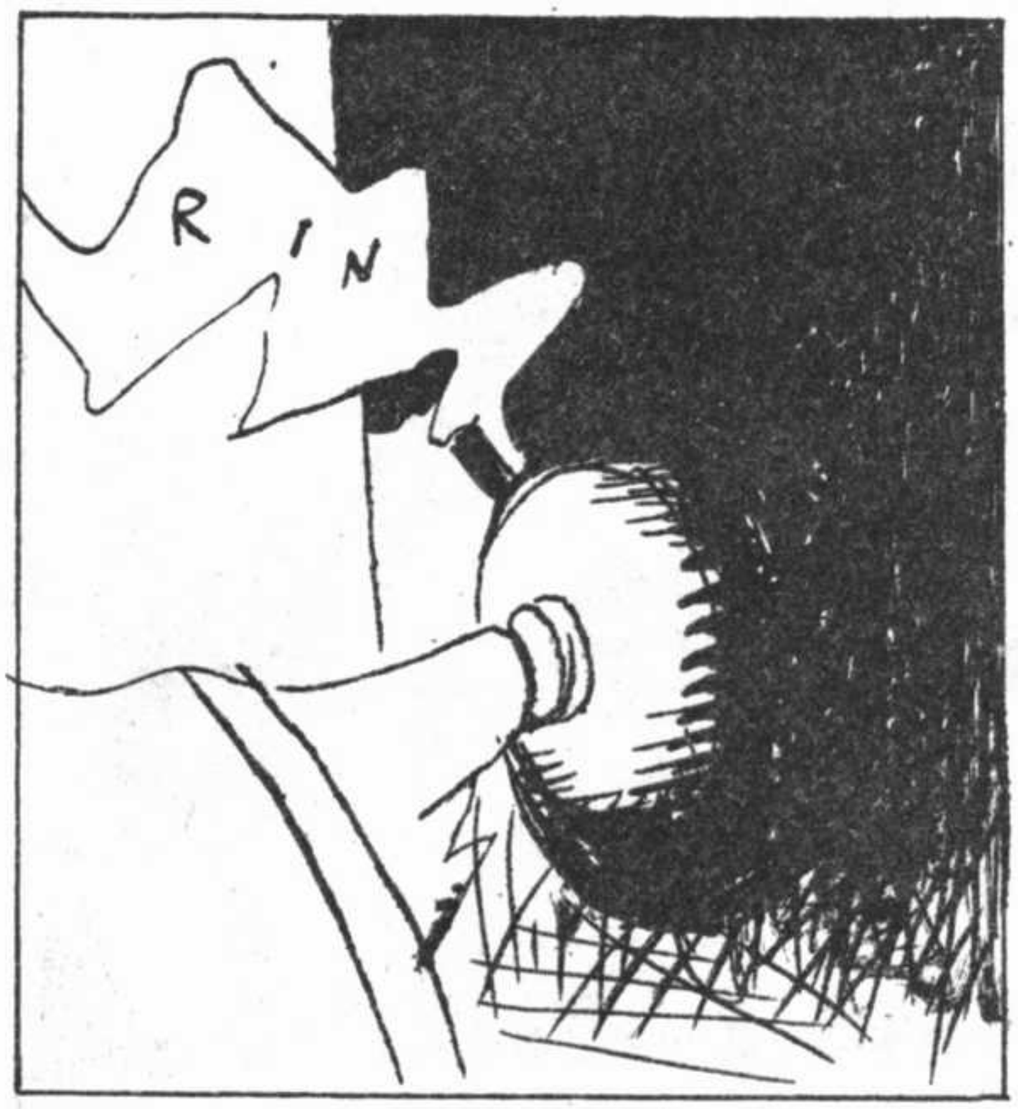
SI TE VEO NUEVAMENTE, TE METERÉ LOS CEPILLO EN EL CULO

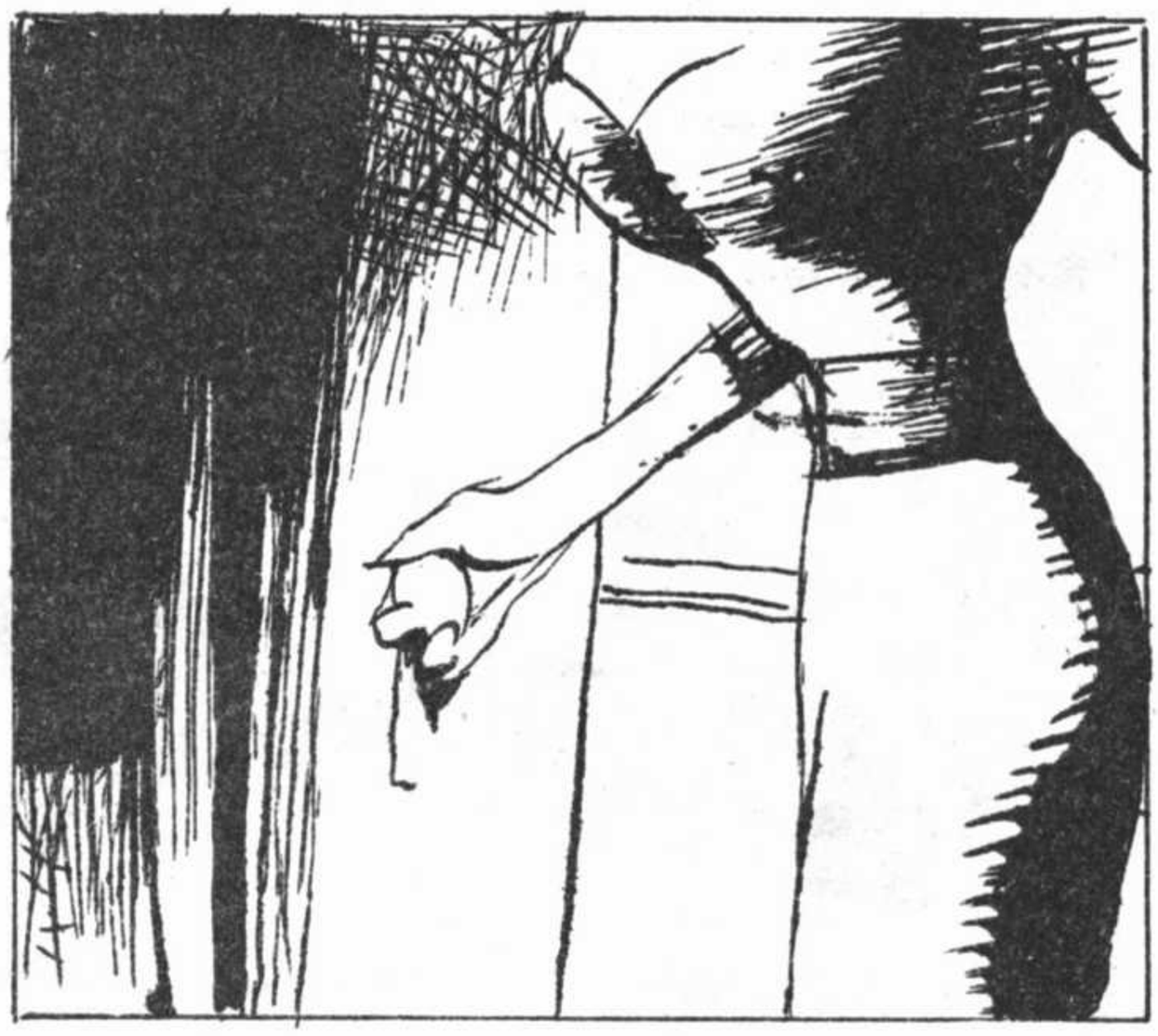
ESTABA HARTO DE HUMILLACIONES. TODOS ME CASTIGABAN. VENDÍA CACA. ESTABA SOLO. TUVE UNA INFANCIA ESPANTOSA. MAMÁ ERA PATA Y PAPÁ... PAPÁ ERA GANSO! ENTONCES, YO, QUE ERA? BASURA, SÓLO BASURA.

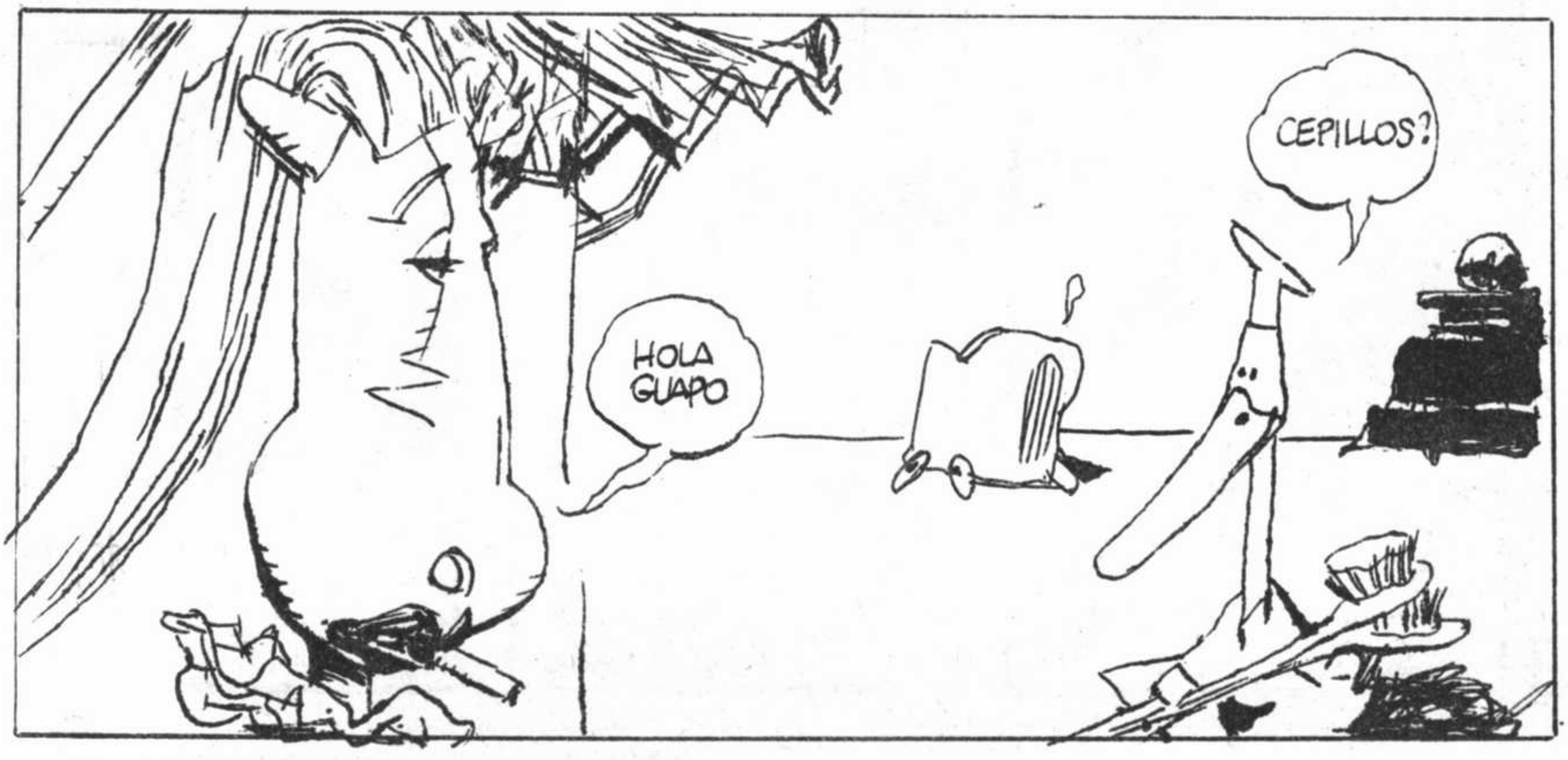
VAVA



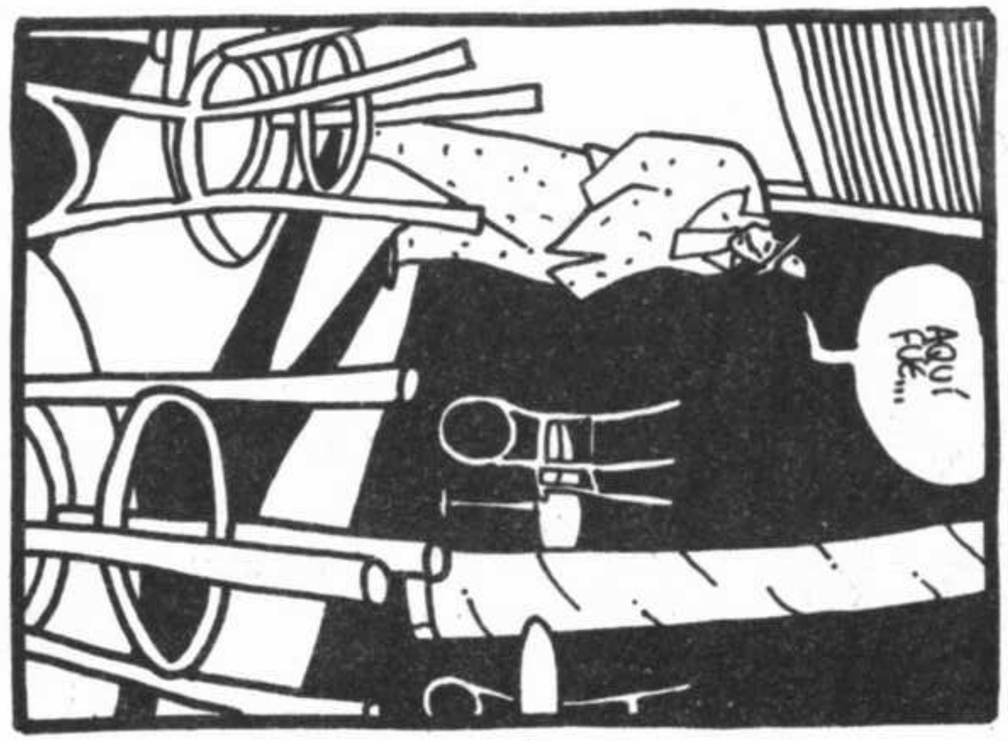
ESTA HUMILDE VIVIENDA LUCE PROMETEDORA

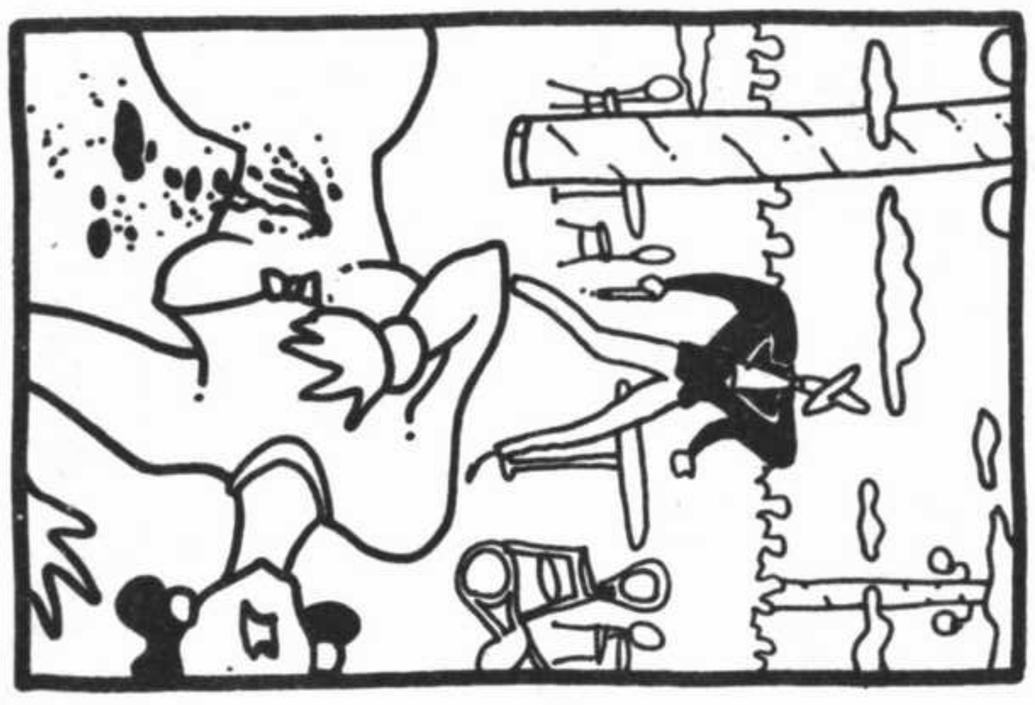

R IN

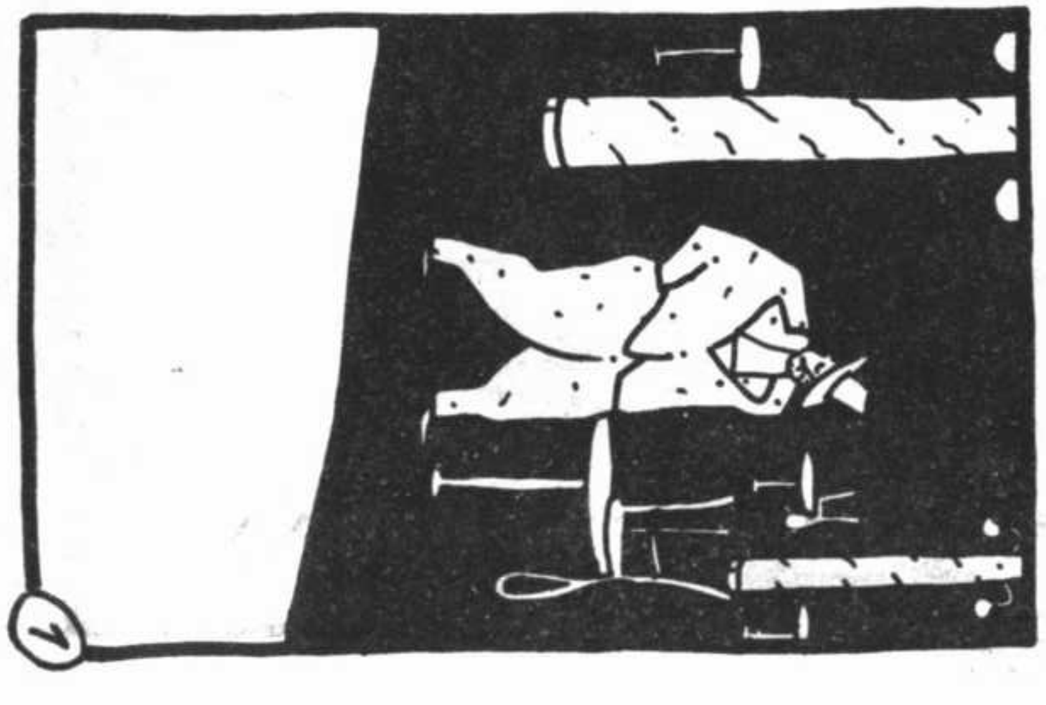



HOLA GUAPO
CEPILLOS?

VEINTE AÑOS NO ES NADA ◆ Pablo Zweig







SOY YO, GUMERSINDO. VENGO A BAILAR CON VOS POR ÚLTIMA VEZ.

I CAN'T GET NO SATISFACTION YEAH-YEAH NO I CAN'T GET NO

HIP HOP

NO HIP I CAN'T...

FIN 2

EL BOSQUE ANIMADO

RUSOS, CHINOS Y ESPAÑOLES

por RODRIGO TARRUELLA

LA MANO QUE MECE LA CUNA

ESPOSAS Y CONCUBINAS

cuna. *La mano que mece la cuna* no alude a ningún poema de Whitman o Dylan Thomas. Recordemos que Corman & Matheson se inspiraron en las estrofas de Poe para *The Raven,* Visconti en una línea de Leopardi para *Vaghe Stelle dell'Orsa...* y que una de las daves para Mike Hammer en *Kiss Me Deadly* era un poema de Christina Rossetti, la *sister* de Dante Gabriel, el gurú prerrafaelista. Esta mano tampoco es la de Sandrini, ni la de *Los locos Addams.* Más bien es una manopla que distribuye efectismos y golpes bajos con la certeza de un tecnócrata lobotomizado. La idea (la única del film) corresponde a la era Reagan-Bush-Vuelta a Casa-SIDA y es: que conviene confiar sólo en Blindex y desconfiar de los extraños que llegan de "afuera". Al falso asma de Annabella Sciorra hay que conjurarlo reviendo los veros ataques scorsesianos; al suspenso cinematográfico del gremio *baby-sitters* con *Cuando llama un extraño* (1979), la obra maestra de Fred Walton. Rebeca de Mornay parece Schwarzenegger o Ray Liotta en *Totalmente salvaje,* lo cual habla también de la debilidad de los materiales en la actual arquitectura *middle* yanqui. No basta poner una Rebeca para que respire Hitchcock.

glasnost. Rusia, tierra de excesos, tuvo un cine "decadente y burgués", luego una década de cultura revolucionaria & KINO-PRAVDA; luego, alrededor de 50 añitos soñando la pesadilla en Sovcolor del *kitsch*-stalinista. Ahora, la moda Kremlin-MacDonald's impone su corte "ajuste de cuentas tardío". Andrei Konchalovsky, infatigable, tras agobiarnos con su paso por las estaciones *Siberíada,* Stallone y *Amores de María,* hace pie –mejor dicho, bota– en un tema más que interesante: las relaciones entre Stalin y su proyeccionista... privado. "La película fue hecha desde el punto de vista de un 'creyente inocente', un tipo ruso común, un verdadero *homo sovieticus,* una persona que se ha sometido voluntariamente a un lavado de cerebro", dice su autor. El lavaje de cerebro no debería afectar también la memoria cinematográfica y vital de los directores de cine, esa especie tan poco común, en extinción diríamos. El *marketing* y los "temas importantes" nunca produjeron *per se* buenas películas, al contrario. Ante *El círculo del poder* recomendamos alejarse, circular (en el sentido de la parábola o la sinusoide), acratizar la respuesta o volar (alto) hacia San Juan de Capistrano. En cualquier momento se avecina un *Solos a la madrugada* o un *Asignatura pendiente* de localismos moscovitas. KONIEC???

THE MOON ON THE MIRROR

JOHN CAGE

arena & sangre. El "clásico" de Blasco Ibáñez (Los cuatro jinetes del Apocalipsis), ya llevado y traído por Fred Niblo (1922) con Valentino y Nita Naldi, y por el aburrido Mamoulian (1941) con Tyrone Power y Rita Cansino o Hayworth, en nueva versión, con Sharon "Bajos instintos" Stone. En el guión figura Rafael Azcona, genio del absurdo y el grotesco, uno de los mayores *screen-writers* vivientes del planeta. Vistas en la reciente retrospectiva de cine español en el SHA sus *El cochecito, Plácido* y *El verdugo,* persisten actuales con humor demente. No es éste el caso. ¡Ah, esas terribles cinco y cuarto de la tarde..! ¿Algún día veremos *The Carlos Arruza Story,* del gran Budd Boetticher, el cineasta que más amó las corridas de toros (ver *The Bulfighter and the Lady), outsider* festivo, amigo de Buñuel y Fuller, que un día –menos amargo que Bierce, igualmente gringo talentoso y medio suicida– eligió a México y la Begonia Palacios?

concubinas, esposas, linternas rojas y farolitos chinos. Tercer *opus* y tercer porotazo de Zhang Yimou, el chino revelador. De imprescindible visión. Esperemos que salga pronto en video, lo mismo que *Sorgo rojo.* El chino *ve* los colores. (Ver nota sobre *Yu-Dou* en FIERRO N° 86.)

españa en el sha. Además de las tres coronas del marinero en tierra Azcona ya citadas, la retrospectiva de cine español en el SHA permitió volver a ver una obra maestra fuera de serie, un laburo insólito del cine mundial. *Canciones para después de la guerra* (1971, autorizada el '77), de Basilio Martín Patino (*9 cartas a Berta;* la recientemente estrenada *Madrid,* con Rudiger Vögler, el actor wendersiano). *Canciones* mezcla, combina, contrapuntea imágenes de la historia de España desde la Segunda República hasta la época en que fue filmada (cuatro años antes de la muerte de Franco) con, justamente, las canciones de moda en la península. Un demencial esfuerzo de montaje y correspondencias incluye pedazos iconográficos de la vida diaria en múltiples formas: avisos, tebeos, films "ficcionales", NODO, documentales, etc. Esta variante de la Historia Universal de la Infamia sólo es posible mediante el lenguaje del cine. No puede ser contada o escrita o dibujada. Dos de los hallazgos (secuencias) más rotundos y perdurables: las imágenes de la hambruna combinadas con "La bien pagá", por Miguel de Molina, y las imágenes de bombardeo combinadas con "La gallina turuleca", en su primera versión. Ya es hora de que alguien se decida a editar en video uno de los films más *emocionantes* de la historia.

my name is mónica ertl. El Instituto Goethe presentó al Sur algunos de sus novísimos. Además de la correcta y aburrida *Los viajes de Winckelmann* (Jan Schütte, 1990), una *Alicia en las ciudades* 20 años después, sin magia ni aventura ni maravillas (demasiada ciudad, poca Alicia), vimos un trabajo notable: *Se busca: Monika Ertl,* de Christian Baudissin (nacido en 1956), quien durante los *roaring sexties* vivió seis años en Etiopía, tierra del exilio rimbaudiano. SE BUSCA –doc de 85' filmado en 16 mm en 1988– es una tragedia familiar en documental. Baudissin y los suyos trazaron un tenaz retrato fantasmagórico de la hija de Hans Ertl, camarógrafo nazi refugiado en Bolivia con toda su familia. Monika, muerta como integrante de la guerrilla liderada por los hermanos Peredo, es evocada por su padre, una hermana, fotos, *home-movies* de infancia, "el tercer hermano" Peredo y Règis Debray. Los reportajes respetan contradictorias versiones y los espectadores pueden sacar conclusiones.

katz en b.a. Leandro Katz, poeta, artesano y cineasta presentó en la Lugones *Mirror On the Moon,* 100' en 16 mm (1991, color), inspirada en un borgiano texto de El Aleph. LK, radicado en New York desde 1965, es autor de *Splits, Metropotamia* y *The Visit,* vistas en Berlín, Rotterdam y Edimburgo. *Mirror...* –bellísimas imágenes, claras, definidas– delata al artesano. Un evidente amor por la materia para narrar una compleja, riquísima trama. *Mirror,* conexiones entre cuatro personajes obsesivos buscando claves entre las ruinas mayas de Yucatán, es un *thriller* antropológico (& arqueológico) que sigue una narración clásica subvertida por lo sobrenatural. Borges, Godard, Steinberg, Rauschenberg, Cortázar, Prelorán, destellan entre las piedras. Busquen este espejo lunar.

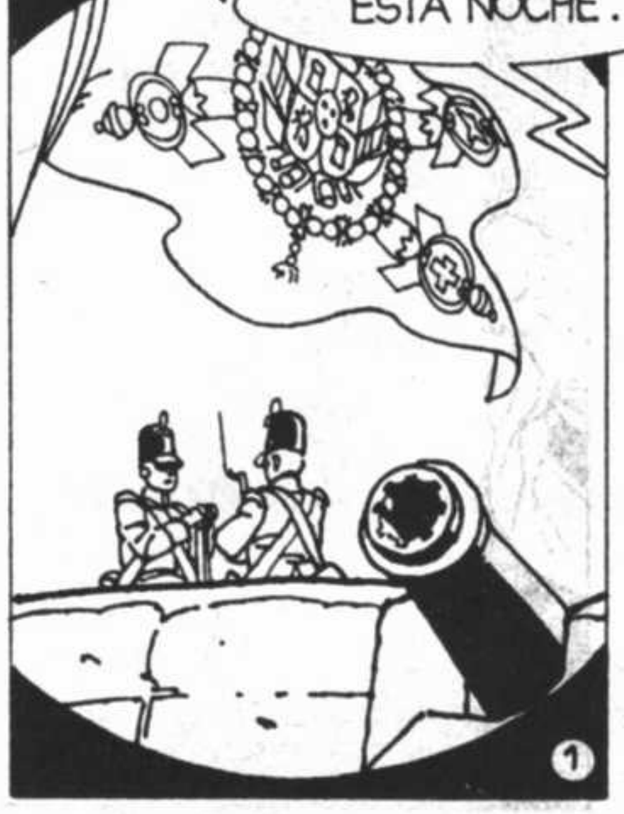
silencio. John Cage (79). Mentor de los *beatniks* y el *zen* en América. Escritor (algunos de sus textos están en castellano), *filmaker* (*Once Eleven,* de 7 horas), su percepción de tiempo y espacio, silencio y sonido, lo convirtieron en uno de los compositores más estimulantes y creativos del fenecido siglo.

ANECDOTARIO MILITAR

...Y DESDE EL MAR POR LOS CAÑONES DE LAS NAVES DE GUERRA.

PARA CALCULAR LOS DETALLES DEL TEMERARIO ASALTO, EL JEFE PATRIOTA...

...QUISO CERSIORARSE PERSONALMENTE SOBRE EL TERRENO.



Marcelo Rodríguez

...ATACAREMOS ESTA NOCHE.

CRR...

TACITURNO, MONOSILABICO... UNO DE LOS GRANDES GUERREROS DE LA INDEPENDENCIA. SUS GALONES HAN SIDO GANADOS ENTRE EL HUMO DE LA POLVORA Y EL BRILLAR DE LAS BYONETAS DE LA LIBERTAD.

SIN QUE LO PRECEDA NINGUN TOQUE...

...Y EN EL MAYOR SILENCIO...

...ANTES QUE DESPUNTARA EL ALBA ROMPIO LA MARCHA EL GLORIOSO EJERCITO.

A VANGUARDIA AVANZA EL BATALLON DE "CAZADORES"... LOS LEONES INVENCIBLES.

ANTES QUE A ELLOS OIRIAN USTEDES HABLAR A LAS IMAGENES DE PIEDRA ...

...Y LES SERIA MAS FACIL HACER APARTAR LAS MIRADAS DE LAS ESTATUAS DE BRONCE.

FAVORECIDOS POR LAS TINIEBLAS ALCANZARON SIN SER SENTIDOS LAS PROXIMIDADES DEL FUERTE.

EHH...?!

MMMÑFF...

GGH...!

ATACAN EL MORRO...!!!

ATACANKFF!!

VIVA LA PATRIA!!!

AAA

AAAAAAAA

KRAM

KRAM

UGH!

SIN HACER ALTO DE LOS FUEGOS ENEMIGOS CONTINUARON SU AVANCE CON FIERA DETERMINACION.

KRAM

FUEGO A DISCRECION !!!

DR OO OO

ADELANTE CAZADORES !!!

BRA

HON

RRAO

AAHH...

AAWW!!!

AAHGGoooo!!!

ALZAD LA NARIZ, ESTO ES ME-TRALLA Y NO MIERDA !!!
BRUZZONI ....!!!
... ESTAS MUERTO O QUE CARAJO TE PASA ?!!!
YO ...

QUE PASA...?

ESTA VEZ SE VIENEN CON TODO!

PATATATATA

RATATAM

RAPIDO!!! TRAE OTRA CAJA DE MUNICION!!!

MOVETE PELOTUDO!!!

WAP WAP WAP

Y ESO...?!

WAP

WAP WAP WAP

HIJOS DE PUTAAA!!!

RATATA

WWWW

AMMM

RR

AAAHHHH...!

REPLEGARSEEEE!!!

HAY DIOS MIO, ME MATAN...! ME MATAN EN ESTE POZO DE MIERDA!

TOM MM KA AA OUM

NO TIREN, ME RINDO!!! ESTOY HERIDO ME RINDO!!!

BA OOM M.

AHHYY... ME MATAN! ME MATAN, TENGO QUE SALIR.

SIAK

TENGO QUE SALIR... AYUDAME DIOS MIO...

AYUDAME...

YEEEEEE !!!

HURRAAH !!!

YEEEEEEEE ... !!!

FIOOO

BOOM

ALZAD LA NARIZ ESTO ES METRALLA Y NO MIERDA !!!

"... OSADOS AL COMBATE IREMOS
EN LOS DIAS DE HEROICA BATALLA

... DESPRECIANDO ENEMIGA METRALLA
AVANCEMOS CON MARCIAL ARDOR ...

... ANTES MUERTOS QUE VER LA FALANGE
RENDIDA AL USURPADOR ...

... Y JURANDO VENGANZA ALTANEROS
RECOJAMOS SUS RESTOS GLORIOSOS
Y AL COMBATE VOLVAMOS MORTAL."

ANECDOTARIO MILITAR II

FIN

ALBERTO BRECCIA ENTREVISTADO EN PARIS

–Invitame una cerveza, dale.

–Sí, ¿ya comió?

–Yo no como.

–¿No come al mediodía?

–Trato de comer lo menos posible.

–¿Qué está haciendo acá? Por ejemplo, ¿por la noche, sale a pasear y esas cosas?

–A veces sí. Hoy tengo una fiesta. En general sí, pero llevo mucho tiempo ya de viaje. Estoy cansado, ya estuve aquí, me recorrí cinco o seis países y volví en enero y a los pocos días vuelvo a salir. Volví acá. Ahora tengo que irme por pocos días y volver otra vez en octubre. Se hace pesado.

–¿Y cómo es ese contrato que está por firmar por su obra casi completa?

–Bueno eso ya está. Firmo los contratos el lunes antes de irme.

–¿Para publicar qué?

–Tienen opción a toda mi obra. En francés y en el mundo.

–¿Hay mucho material inédito?

–Hay mucho material, mucho y gran parte, inédito.

–¿Y por qué fue tan azarosa la publicación?

–Porque yo no soy fácil. Si fuera puta me costaría muchísimo ganarme la vida.

–¿Pero Ud. tiene necesidad de convencer a alguien de que lo suyo es bueno?

–No, de que es bueno no tengo necesidad de convencer a nadie porque yo sé perfectamente que es muy bueno, no bueno.

–Pero Ud. ha dicho que casi nada de lo que hace le gusta.

–Sí, pero sé que es bueno. Que no me guste a mí es una cuestión. Pero sé que es bueno. No solamente bueno, sino muy bueno. Ya no vale la pena ser modesto.

"Soy el mismo tipo de Mataderos"

ENTREVISTAMOS A ALBERTO BRECCIA EN PARIS, DONDE REALIZO UNA EXPOSICION DE CASI 100 TRABAJOS EN LA CASA DE AMERICA LATINA. SALUDADO POR LA PRENSA COMO "GRAN MAESTRO", "HUMORISTA SANGRIENTO", Y "PRIMO DE GOYA Y DE GROSZ", BRECCIA, "URUGUAYO DE 73 AÑOS Y RESIDENTE EN ARGENTINA", INAUGURABA SU SEGUNDA EXPOSICION EN FRANCIA ESTE AÑO, QUEDANDOLE UNA TERCERA PARA DICIEMBRE Y ASI COMPLETAR EL CALENDARIO DE SEIS EXPOSICIONES INTERNACIONALES EN EL '92.

–¿Cómo sabe que es bueno?

–Porque tengo experiencia y sé lo que es la plástica, el dibujo. Lo conozco bien. Y conozco la mayoría de las cosas que están publicándose. Lo que pasa es que a veces lo que se hace duro de vender es la temática. El dibujo mío es pesado. Los temas míos son pesados. Tienen muchas claves sudamericanas que acá no marchan.

–No obstante "Perramus" (cuyo guión escribió Juan Sasturain) ha tenido mucho éxito

siendo un compendio latinoamericano.

–Sí. Ha tenido un enorme éxito, se ha vendido en España, en revistas y libros. En Francia en revista y dos ediciones de libros. En Dinamarca, en Italia, en los Estados Unidos, por lo menos las dos primeras partes. Sale en Alemania este año. Así que es un libro que ha tenido éxito.

–¿Y cómo se siente Ud. con tanta fama? ¿Lo modifica ser famoso y le da la posibilidad de "achancharse" en el laburo?

–La fama, primero, a mí no me puede modificar porque yo no me la creo, empezando por ahí. Si yo no me la creo, no me modifica. Yo soy el mismo tipo que se fue de Mataderos a los 20 años. El mismo tipo. No me creo nada. Que te ayude en muchas cosas, sí, te facilita muchas cosas, eso es cierto. Pero eso es una consecuencia lógica. Si voy al Consulado me dan una pelota que no se la dan a otro. Ese tipo de utilidad. Después las editoriales me toman en serio. Me pueden editar o no porque lo mío puede no ser potable, porque mi dibujo no es agradable. No es para verlo y sentirse sumamente feliz. Dibujo pesado, duro, angustioso.

–¿Y Ud. se siente feliz cuando dibuja?

–Muy feliz.

–¿Y cómo funciona eso?

–Funciona porque yo no me crié en el Jardín del Edén. Yo tenía 11 años cuando se produjo el primer golpe de Estado. Y uno ha convivido..., vos lo sabés tan bien como yo, en América del Sur, convivís con la intranquilidad, con el miedo, con la angustia. Eso es cotidiano y yo no vivo en una burbuja. Así que me toca, me llega. Tengo una sensibilidad especial para registrar esto, y se refleja en el dibujo.

–Viendo la exposición suya, en la primera aproximación sorprende la variedad. Dibujo, collage, pintura, diferentes técnicas y estilos...

–No son estilos, son conceptos.

–¿Cómo se elaboran esos conceptos?

–Todo tiene, de acuerdo al tema, su lenguaje gráfico. Es decir, si yo ilustro "Caperucita Roja", va a ser distinto a si yo ilustro "Memorias de una Princesa Rusa". Los dibujos cambian. Yo tengo que cambiar el concepto. El criterio, no el estilo. El estilo es una palabra de mierda. El estilo es una palabra fatídica. El estilo es una marca, es un sello.

–Pero los dibujos de Breccia son inconfundibles. Tienen un sello.

–Por el concepto, no por el sello. Y si no, andá a la exposición y detenete a mirar a ver si encontrás un dibujo parecido a otro. No hay un sello.

–¿Le siguen gustando los bares?

–Sí, sigo dibujando y pintando bares. Vos sabés que el bar es algo muy porteño que hemos heredado de los españoles. Y de muy joven, yo frecuentaba bares, dibujaba en bares, me gusta ver la gente sola en los bares. Hay dos temas recurrentes míos: los bares y el tango.

–¿Y, cómo anda la relación entre pintura e historieta, una está reemplazando a la otra?

–Ahí andan. Andan a los ponchazos. Y las ilustraciones también. Este año tengo que seguir haciendo en Buenos Aires, y es lo que hice cuando volví, ilustraciones grandes, de tango, que ya se vendieron todas. De dos se hicieron serigrafías y de las demás se vendieron los originales también. Después tengo que ilustrar un libro, para un escritor belga, y tengo que hacer cinco dibujos sobre mi visión de América latina que no va a ser nada alegre. Estamos yo, y dos dibujantes norteamericanos haciendo eso.

–De acuerdo con la leyenda ¿nunca lee historieta?

–Nunca. Es más, una revista de historieta, a mí me deprime.

–¿Nunca le gustó?

–Ni de pibe. Es contradictorio pero es así. Todos piensan que es una provocación mía, pero es la verdad. No me gusta la historieta. Nunca me gustó. Me gustan algunos dibujantes de historieta. Como dibujan.

–Ud. es un especialista en adaptación literaria. Yo le pregunto: el problema de la historieta actual, más que en el dibujo, ¿no será un problema de guión, que no hay historias buenas?

–Todo es culpable, pero yo la culpa principal se la echo al editor. Porque el editor condiciona y condiciona al guionista. Es decir, lo condiciona, no de una manera verbal aparente. Vos sabés que si querés dibujar y publicar en Francia, tenés que dibujar al gusto francés. Eso ya lo condiciona, y está condicionado porque determinados editores quieren determinadas historias. Si no, no las quiéren. Entonces el principal culpable es el editor. Qué no me voy a cansar de decir que publica revistas como podría fabricar chorizos. Con el mismo amor que va a los mangos, y el dibujante que no la pelea se adapta a eso. No lo critico, porque a lo mejor no la podés pelear. Cuando necesitás morfar, no lo critico. Y esto es lo que está llevando la historieta a la mierda. Está más baja que nunca. Ahora va a haber una exposición de mis alumnos en el Centro Recoleta. ¿Sabías eso? Ahí vas a ver a tipos buenos.

–¿Por qué? ¿Porque son de su escuela?

–No, son libres. No son de mi escuela.

–¿Pero no salen con escuela Breccia?

–No, no salieron mis hijos con la escuela de Breccia. Yo soy un tipo que respeta absolutamente la libertad. Lo que más respeta. Por eso son buenos los pibes, porque yo los respeto, no los condiciono.

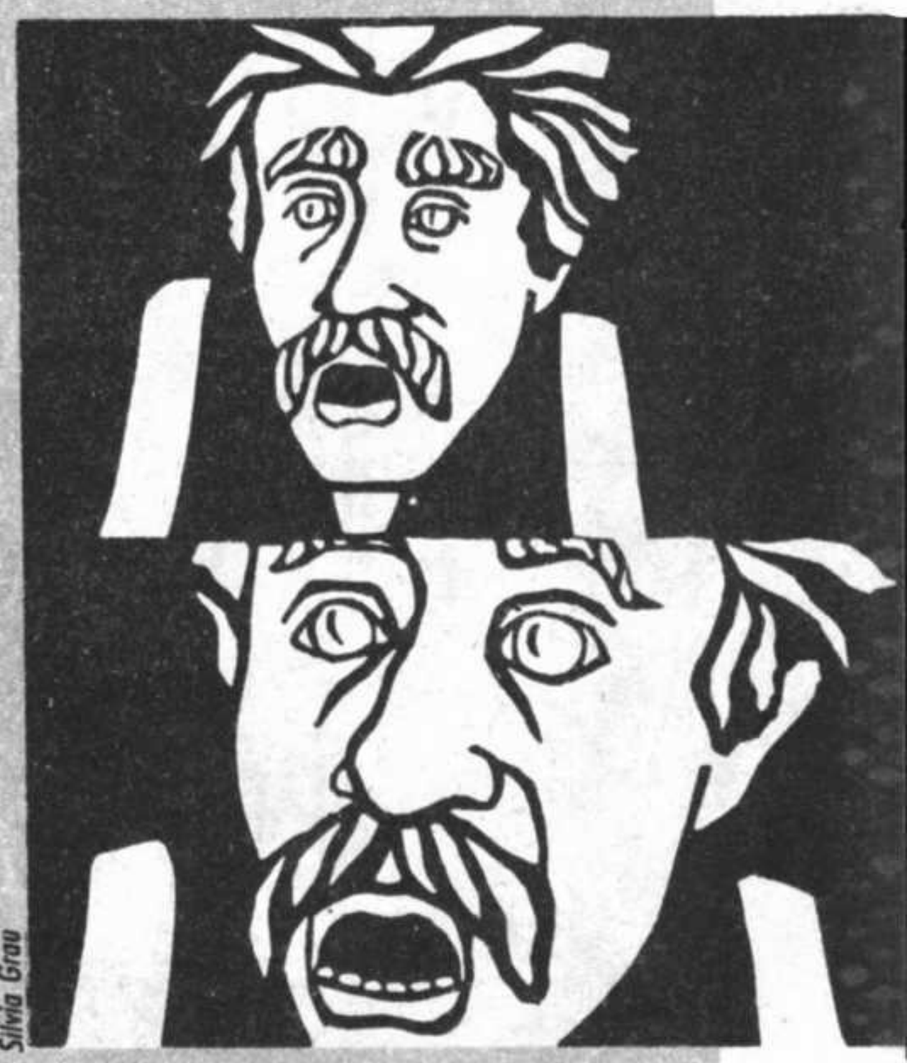
–¿Cómo son las clases suyas?

–Teóricas, charlan. Muestran los trabajos y charlan. No van a dibujar.

–Y Ud., por ejemplo ¿les dice que es un bagayo?

–Si está mal, está mal. Yo no lo hago por negocio, no vivo de esto. No es una escuela oficial que les da diploma a todos. Yo enseño porque me gusta. Y me gusta tratar con jóvenes mucho más que con viejos. No todos, pero los viejos son una manga de reventados.

Los alumnos en La Recoleta



Silvia Grau

A lo largo de las Salas 2 y 3 del Centro Cultural Recoleta, más de 20 alumnos de Breccia exponen sus historietas. El nivel no puede ser parejo, pero delatan un origen común. Es notable el interés por contar historias, más que por enterrarse en el esteticismo del dibujo, las páginas, en general están bien diagramadas y cuidada la sintaxis de los cuadros interesados en contar algo. Y con esa preocupación, por lo menos van bien rumbeados al oficio de narradores.

En el dibujo y el color hay siempre una referencia inevitable al expresionismo del maestro. Y creo que nadie debería ofenderse, Breccia experimenta y concreta con cualquier técnica y sus alumnos captaron lo mejor de esa versatilidad. Y hasta alguno lo convirtió en personaje, como el mismo Breccia ha hecho consigo mismo. De todos modos, hay algunos notables como Pedro Marzorati, que aunque son muy obvias las referencias de donde viene, también es obvio el talento con el que las mezcló. Pero no todo es tan previsible, hay dibujos y temas casi underground, y experiencias muy interesantes como Cristian Montenegro, a color, con esa mezcla de extraño lirismo que nos recuerda al Mattotti de "Fuegos" o "Laberintos". O la adaptación de "la Máscara de la Muerte Roja" de Diego Molina, en rojo, azul, blanco y negro, con un gustito un poco antiguo, pero con un muy efectivo dibujo simple, mezclado con fotocopias y collage.

Sea como sea, se influyan o independicen, lo cierto es que la Escuela de Breccia es una escuela para profesionales. Y a algunos podrían irles preparando el diploma. E.O.

Palabras para mi perro

MAX CACHIMBA

¿SABÉS UNA COSA HERNÁN? HOY ME DESPERTÉ MUY TEMPRANO Y PENSABA EN LA TRISTEZA DE UN POLLO DE CRIADERO QUE SABE QUE VA A SER SACRIFICADO... Y AHORA, SIN CULPA, ESTOY COMIENDO UNO...

EL MUNDO ES TERRIBLE Y HAY QUE ADAPTARSE... CONVERTIRSE UNO POCO A POCO EN UN MONSTRUO

VOS; HERNÁN, NO SABÉS DE REMORDIMIENTOS NI PESARES. UN PLATO DE COMIDA...

GUAU

... TE HACE FELIZ... MÁS FELIZ QUE TODA LA GENTE...

¿EXISTE DIOS?...

NO TOMÁS CAFÉ... MEJOR PARA TU SALUD...

GUAU

YA VA, YA VA... TE VOY A DAR SOBRAS DE POLLO, HERNÁN... ES JUSTO... (SI ME PUDIERAS DECIR SI EXISTE DIOS...)

GUAU...
GUAU...

HERNÁN! DEJÁ ESA BOTELLA DE VINO...

ALCOHOL

¡PERO HERNÁN, TE DIJE QUE NO DEBES BEBER... ESTÁS DE NUEVO BEODO...

VINO

GUAU

¿CÓMO PUEDE SER?..

VINO

SI EXISTE UN CREADOR DEL UNIVERSO ¿POR QUÉ CREAR UN PERRO ALCOHÓLICO?..

GUAU GUAU GUAU

VINO

VINO

VINO

REFLEXIÓN...

¿PARA QUÉ EXISTE TANTA GENTE SI NADIE SABE POR QUÉ VIVE?...

ELLA DEBE TENER ALGUNA RESPUESTA...

HOLA... QUERIDA... QUE TAL, SOY YO...

...TENGO DUDAS. ¿EXISTE DIOS? ¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE SABERLO? HERNÁN BEBE...

TAMPOCO ENCUENTRO MIS SLIPS...

QUERIDO, ESTOY TRABAJANDO...

LO SÉ...

...LOS SLIPS ESTAÑ EN EL CAJÓN DEL ROPERO, EN EL DE ABAJO... REALMENTE NO SÉ SI EXISTE DIOS...

SIN ESAS RESPUESTAS...

... ES DIFÍCIL EXISTIR... ¿POR QUÉ?...

...LAS RESPUESTAS A TODO NO ESTÁN ESCRITAS EN EL FONDO DE UN PLATO...

GUAU

¿POR QUÉ?

GUAU.

...ANDÁ A DAR UN PASEO, HERNÁN, A SENTIR LOS OLORES DEL MUNDO, ...LOS SONIDOS...

¡RUM!

KUH...

SPLOTCH

NO PUEDE SER CIERTO...

...ES INJUSTO... QUE MUERTE CRUEL...

... DOLOROSA E INEVITABLE ¿LA CULPA ES DE LA BEBIDA?

...DIOS... NO EXISTE...

... HOLA QUERIDA... TENGO ALGO IMPORTANTE QUE DECIRTE...

FINIS...

TUERCAS & TORNILLOS

por PABLO DE SANTIS

locas

◆ **Loca... como tu madre,** programa hecho por cinco mujeres, empezó como un vicio secreto, consiguió oyentes en un horario estrafalario (3 a 6 de la madrugada), hasta trepar a un horario central (lunes a viernes de 22 a 24) en la Rock & Pop. Hay humor, rock, erotismo (la palabra es sexo, como asegura Nicholson Baker, el autor de Vox, o las telefonistas de la línea caliente), reportajes a famosos y a desconocidos. Además, se presentan en el programa "De la cabeza" (ATV) para dar la cara.

hamlet

◆ **Hamlet, la guerra de los teatros,** una de las puestas más interesantes del año pasado (se mostró en el San Martín y en el extranjero) vuelve a la Sala del Rojas (Corrientes 2038) los jueves a las 23 y los viernes y sábados a las 21. La dirige Ricardo Bartis, la protagoniza Yito Audivert. También Leo Masliah actuará en esta sala durante setiembre, con su espectáculo **Leo Masliah en** Dos personas en escena, con Alina Gandini, que es la otra mitad del elenco.

tres para la tribu

◆ **FM La Tribu,** radio que abarca Almagro, Villa Crespo, Caballito y Paternal, acaba de cumplir tres años, y lo festejaron con una fiesta en Babilonia, un ciclo llamado "El cine y la radio", charlas y un boletín especial. FM La Tribu es una radio de origen universitario, que cuenta hoy con un 40 % de producción propia, espacios informativos concentrados a la mañana y de opinión y musicales a la tarde y a la noche. También lleva a cabo trabajo en conjunto con la carrera de Ciencias de la Comunicación y con el grupo Cine Ojo.

furia salvaje

◆ **La Cosa Producciones** ha decidido relanzar el unipersonal de Esteban Podetti **Furia salvaje,** tragicomedia de acción y efectos especiales, en el teatro El parque, Bolívar 825.

después del fin

◆ **Gabriel Reches** y Roberto Zielinsky hacen **Después del fin,** donde además de difundir música inédita en Argentina (Leonard Cohen, los Residentes, Nick Cave, entre otros) dan un curso de detectives, el ciclo "mimo leído", lecturas caprichosas, etc.
Por Alfa, 106.9 mhz, los domingos de 20 a 22.

dan o'bannon

◆ **Este** hombre de apellido irlandés ha estado siempre alejado de toda forma de realismo. Ha hecho guiones de historieta (The long tomorrow, con Moebius), de películas (Alien, El vengador del futuro), ha dirigido él mismo films (El regreso de los muertos vivos). Digno heredero de Roger Corman y George Romero, O'Bannon filmó **Resucitado,** una película de terror que desgraciadamente no llegó a los cines, pero sí al video. Se basa en **El caso de Charles Dexter Ward,** de H. P. Lovecraft (que Corman ya había llevado al cine), pero con la inclusión de un personaje nuevo, un detective, encargado de investigar al extraño Charles. Hay muchos efectos especiales, ya que Ward acostumbra a experimentar el regreso de los muertos a la vida.

la letra a

◆ **Esta** revista alargada, angosta, anarquista y exquisita se ocupa de rastrear rarezas donde estén y proponer otras. Jim Morrison, Michel Foucault, el escritor paraguayo Rafael Barret, son algunos de los muchos fantasmas convocados. Hay por ahí también una enciclopedia de lugares imaginarios. En La Letra A uno no busca lo que encuentra, pero encuentra lo que jamás se le hubiera ocurrido buscar.

cantata

◆ **Este** es el título de una revista exclusivamente dedicada al canto, en todas sus formas, que acaba de salir en los quioscos. Gardel, Plácido Domingo, los coros argentinos, son algunos de sus temas, más una completa agenda de su actividad específica. Es la revista de los que tienen voz.

para historietistas futuros

◆ **Ricardo** Barreiro, nuestro prolífico guionista, está coordinando un curso de historietas en la galería Van Raap (Juan María Gutiérrez 2573, PB "A", 961-3690). Además de Barreiro, darán charlas conocidos guionistas y dibujantes. Informes de 13 a 19.
Otro taller de historietas es Arcane, donde se enseñan también técnicas de dibujo animado, story-board y volumen. Para informes llamar al 757-7619 a partir de las 16.

fotografía

◆ **Llegamos** tarde para el dato, pero lo pasamos aunque sea para justificar la hermosa foto del gato sobre la estatua: **Eduardo Grossman** expuso sus trabajos en la Fundación Andy Goldstein (Cabello 3668, 1° piso A), en un espacio que estará permanentemente dedicado a la fotografía. Grossman trabaja actualmente en Clarín, ha hecho varias exposiciones, y no hace mucho apareció una nota sobre él en la Ferretería.

EDUARDO GROSSMAN

la muerte y la brújula

◆ **El** mes pasado comenzó a circular por los quioscos esta colección de narrativa policial, que tiene la particularidad de estar integrada exclusivamente por autores argentinos. La dirige Jorge Lafforgue, y sus primeros títulos son **El cadáver imposible,** de José Pablo Feinmann, **La máquina del bien y del mal** (una antología de relatos de Rodolfo Walsh), **Los sentidos del agua,** de Juan Sasturain, y una antología compilada por Ricardo Piglia.

curso de humor

◆ **La** Facultad de Bellas Artes de La Plata ha organizado su primer curso de humor gráfico, cuyas clases estarán a cargo de los dibujantes de la revista B.A.Comics (ver OXIDO). El curso es trimestral, y las clases tienen lugar los sábados a la mañana. La inscripción se realiza en la Facultad (aula 55) o en la Diagonal 78 N° 680, tel. 21-0749

MARILYN MUNRO, LA DIVA DEL TERCER MUNDO ♦ *Guión:* José Sbarra. *Dibujos:* Diego Bianchi.

¡¡AAAH!!

¿QUÉ HACE A ESTA HORA TU ESPOSO EN LA CAMA?

MARAVILLAS

¿QUIÉN ES USTED?

ES MI AMANTE DE LOS LUNES.

EXCÚSEME.

¡¡ DEBO SALVAR MI HONOR DE AMANTE. LO MATARÉ !!

¡NO! ¡NO LO MATES!

SI ESTUVIÉSEMOS EN LOS AÑOS '50, YO DEBERÍA MATARLO A USTED.

SOY EL ESPOSO

SI ESTUVIÉSEMOS EN LOS '60 HARÍAMOS EL AMOR LOS TRES JUNTOS.

SI ESTUVIÉSEMOS EN LOS '70 HARÍAMOS EL AMOR USTED Y YO Y NOS OLVIDARÍAMOS DE MARILYN.

EN LOS '80, UNO DE LOS DOS HUBIESE HECHO DE VOYEUR.

PERO ESTAMOS EN LOS '90

¿QUÉ HACEMOS?

¿MATAMOS A MARILYN?

NO PODEMOS, ES LA PROTAGONISTA.

!

ES EL FIN DEL SIGLO...

ES EL FIN DE LAS IDEOLOGIAS...

ES EL FIN DEL SEXO...

¡ES EL FIN!